

Наши творческие планы

Сегодня спектаклем «Клоп» мы открываем новый театральный сезон. Проведенный конкурс позволил обновить творческую группу. Театр пополнился молодыми ведущими актерами. Это заслуженная артистка республики В. Плужникова, С. Гремин, Л. Ильчуков, Л. Пронякин, А. Шелелев. Приглашены также новый главный художник Н. Панчук и заведующий музыкальной частью В. Печенюк.

Определено, что ныне переходящими спектаклями будут «Кремлевские куранты» по пьесе лауреата Ленинской премии Н. Погодина, «Люди, которых я видел» С. Смирнова, «Старые знакомые» В. Иванова и Ф. Комова, «Клоп» В. Маяковского, т. е. спектакли, наиболее удавшиеся нам.

Первой премьерой явится спектакль по пьесе М. Зарудного «Антей» в постановке режиссера А. Мозгунова. В дни летних гастролей по области он был показан сельскому зрителю около тридцати раз и получил положительные отзывы. К октябрьским праздникам будет выпущен спектакль по драме Г. Мдивани «День рождения Терезы». Это актуальная пьеса о героической борьбе кубинского народа. Автору, побывавшему на Кубе, удалось передать и революционный дух народа и романтику времени.

В поисках пьес, которые бы

отражали нашу советскую действительность, жизнь и деятельность человека, строящего коммунистическое общество, мы остановили свое внимание на драмах Ю. Чепурина «Хозяева жизни», Б. Баркова «Испытание чувств», К. Финна «Дневник женщины», С. Алешина «Палата» и комедиях М. Смирновой и М. Крайндель «Безупречная репутация», В. Розова «Перед ужином», В. Дыховичного и М. Слободского «Женский монастырь». Последняя пьеса только что закончена авторами. Музыка к ней написал композитор Э. Колмановский.

В январе будущего года исполнится двадцать лет со дня освобождения нашего города от немецких захватчиков. К этой дате театр хочет приурочить выпуск спектакля на местную тему.

Из классической русской драматургии мы хотим показать драму А. Островского «Гроза» и трагедию А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Театр также обратился и к пьесам зарубежной классики.

Безусловно, в процессе работы репертуар частично изменится: видимо, появятся новые, более значительные пьесы, которые заинтересуют театр.

Сейчас, после летнего отдыха, коллектив интенсивно готовится к открытию сезона. Идет кипу-

чая работа во всех цехах. Одновременно выезжаем со спектаклями на село: побывали в Локне, Кунье, Подберезье.

У нас в эти дни разрабатывается план мероприятий по улучшению всей деятельности театра, в котором предусматриваются всевозможные формы повышения мастерства, укрепления связей со зрителями, пропаганды творчества, помощи самодеятельным коллективам города и деревни, школам, народным университетам, культуры. Созданная в прошлом году на общественных началах драматическая студия 10 сентября начала новый учебный год. Со слушателями решено больше вести практических занятий. Студийцев будем смелее привлекать к участию в массовых сценах и эпизодах в спектаклях.

В начале 1963 года страна отмечает 100-летие со дня рождения великого русского реформатора театрального искусства, основателя Московского Художественного академического театра имени М. Горького, народного артиста СССР К. С. Станиславского. Торжественно отметит эту дату и наш коллектив.

Б. СВИСТУНОВ,
главный режиссер
Валкилуцкого
драматического театра.

Московская правда
г. Псков

10 ОКТ 1962