

# Закончились гастрольи

# Великолукского

# театра

В Новгороде на гастрольях второй раз побывал Великолукский театр. Любители драматического искусства тепло приняли его выступления. В качестве прощальных спектаклей были показаны «Каширская старина» Д. Аверкиева и «Ценою жизни» Л. Рудого.

Большой сценический путь прошла пьеса «Каширская старина». Впервые получившая жизнь на сцене Московского Малого театра в 1871 году, она до сих пор не сходит со сцен периферийных театров, продолжает волновать зрителей. Секрет длительного успеха, несмотря на недостатки пьесы, заключается в ее демократической направленности.

Новый вариант пьесы Н. Волконского исправляет многие недостатки основного текста, написанного Аверкиевым около ста лет назад, усиливал демократическую тенденцию произведения. Исполнители и постановщик (главный режиссер театра Б. А. Свистунов) задались целью на деле доказать право на сценическое существование мелодрамы как жанра. Их усилия увенчались успехом. Спектакль получился яркий. Артисты играют увлеченно, взволнованно, как и следует играть в мелодраме, достигая в отдельных сценах большого накала чувств. Исполнители не занимаются детальной разработкой психологических тонкостей в характерах героев, и это закономерно — драматургический материал не дает для этого больших возможностей.

Говоря о работе отдельных артистов, прежде всего хочется отметить Е. И. Цветкову — исполнительницу роли Марьицы. Она создает трогательный образ девушки, выросшей в тереме, плохо знающей жизнь, но умеющей глубоко чувствовать. Исполнительница с самого начала подчеркивает неприспособленность своей героини к суровой действительности 17-го века. Такие

легкоуязвимые натуры, как Марьица, не могли противопоставить себя самодурству и бессмысленным бытовым традициям своего времени и гибели. Образ Марьицы у Е. И. Цветковой лиричен и трогателен. Он вызывает сочувствие и симпатию.

Большим успехом пользовался в роли подъячего Живули, полюбившийся новгородцам, заслуженный артист РСФСР Ф. М. Комов. Он создал жизненно-достоверный образ человека жадного и мстительного. Производит приятное впечатление мягкая задушевность Ивана Силыча, отца Марьицы. Таким его создает артист С. П. Юдревич.

Пьеса «Ценою жизни» написана великолукским драматургом Л. Рудым. Автор рассказывает о жизни и борьбе местных партизан в грозные годы Великой Отечественной войны. Героиня спектакля Инна Константинова, девушка из Великих Лук, отдавшая свою жизнь в борьбе с фашистскими захватчиками, — лицо историческое.

Если удачу спектакля «Каширская старина» определяет в первую очередь режиссерская работа, то «Ценою жизни» воспринимается как «актерский» спектакль. Он не объединен в художественное целое, не ясен в жанровом отношении, но, несмотря на эти серьезные недостатки, интересен, прежде всего, местной темой. Очень колоритен и внутренне убедителен в роли командира партизанского отряда Г. Я. Дромашко. Роль партизанки Инны Константиновой исполняет молодая актриса Л. В. Скорикова. Она показывает постепенное становление молодого характера в суровых условиях партизанских боев и опасных заданий. Скромность и простота, которыми пользуется Л. В. Скоринова для обрисовки характера Инны, являются верным ключом для точного раскрытия образа героической партизанки.

Интересную актерскую работу показала опытная актриса А. М. Десяткова. В ее исполнении незаметная, ничем не примечательная женщина-хлопотунья, любящая

мать выра-  
стает в кон-  
це спектак-  
ля в гроз-  
ного парод-

ного мстителя.

Новгородцы тепло проводили великолукских гостей. Пожелаем им дальнейших творческих успехов.

Н. ВИТАРСКИЙ.

Новгородская правда  
г. Новгород  
4 июля 1953