

И ТАК, новый сезон начался. Позади театральное лето — гастроль по области, поездки в соседнюю Белоруссию. За это время постановки театра посмотрели около сорока тысяч человек. Свыше восьмидесяти спектаклей показано труженникам села.

Если кратко подвести итоги минувшего сезона, то можно с полным основанием заявить: на сцену пришла сама жизнь в ее подлинными героями — рабочими, колхозниками, интеллигенцией, учеными, партийными работниками. Я имею в виду такие спектакли, как «Третья патетическая», «Совесть», «Гордячка», «Любовь без прописки», «Судьба-индейка» и другие.

И снова напряженная творческая работа. Третьего октября мы поставили пьесу Л. Рудого «Никто не простит». Сейчас готовим четыре спектакля. Это драма В. Лаврентьева «Чти отца своего», рассказывающая о становлении характеров наших современников;

ЗАНАВЕС ПОДНЯТ

★
Великолукский театр
в новом сезоне
★

комедия знаменитого испанского драматурга Кальдерона «Дама-певидимка»; инсценировка по одноименному роману Д. Дидро «Монахия» и, наконец, комедия-шутка для детей Л. Гарабина «Пакет из Африки». Постановкой известной драмы «Испанцы» отметим 150-летие со дня рождения великого русского поэта М. Ю. Лермонтова.

Думаем и над репертуаром ближайших двух—трех лет. Хочется достойно отметить на сцене театра три знаменательные даты: 50-летие Советской власти, 95-летие со дня рождения В. И. Ленина и 800-летие родного города. Коллектив стремится подобрать такие пьесы, которые были бы насыщены большими идеями, отражали героические подвиги советского народа, произведения, интересные по драматургиче-

скому замыслу, созданные с глубоким знанием специфики сцены. Это позволило бы наиболее полно раскрыть дарованные актерам.

Наше внимание привлекла новаторская по своему духу драма украинского писателя М. Стельмаха «Правда и кривда». В ней глубокий и смелый реализм органически слит с высокой поэзией. Пьеса отличается глубиной замысла, тонким проникновением в сложный духовный мир советских людей. От драматурга А. Штейна ожидаем новый вариант пьесы «Между ливнями», которая рассказывает о В. И. Ленине, неразрывной связи пар-

тии с народом, о ее решающей роли в разгроме Кронштадтского мятежа. Собираемся осуществить постановку известной историко-революционной драмы Л. Рахманова «Беспокойная старость».

Нам настоятельно нужна хорошая пьеса о людях родного города, древнего и вместе с тем очень молодого. Здесь решающее слово — за местными драматургами. Такую пьесу мы ждем с нетерпением!

Творческий коллектив театра близко к сердцу принял решение июньского Пленума ЦК КПСС. И теперь главным в своей деятельности мы считаем использование сценических средств для того, чтобы раскрыть жизненную силу коммунистических идей, многогранные стороны нашего, советского образа жизни.

В театр пришло хорошее по-

полнение. В труппу вошли ведущие актеры А. А. Волкова, Г. Д. Недоступов, С. С. Голубев, В. В. Соколов и молодые выпускники Саратовского театрального училища О. Есипова и В. Григорюк. На должность главного художника приглашен опытный специалист С. Г. Болле. В течение всего нового сезона на практике у нас будет режиссер-дипломант Государственного института театрального искусства имени Луначарского С. П. Кантур. Надеемся, что благодаря свежим творческим силам мы сможем увереннее обращаться к крупным драматургическим произведениям.

Наша цель — показывать зрителям спектакли высокого социального звучания, пронизанные партийной страстностью и глубокой правдой жизни.

Б. СВИСТУНОВ,
главный режиссер Великолукского городского театра драмы.

Областная типография управления по печати Псковского облисполкома (ПСК

1 3 ОКТ 1964

„Псковская правда“

ПСКОВА