

# БОЛЬШЕ ХОРОШИХ СПЕКТАКЛЕЙ

Беседа с главным режиссером Великолукского  
драматического театра Г. В. Цветковым

**Н**АКАНУНЕ Международного дня театра корреспондент «Псковской правды» обратился к главному режиссеру Великолукского городского драматического театра Г. В. Цветкову с просьбой рассказать о работе актеров, связях творческого коллектива со зрителями.

— Нынешний сезон, — сказал Георгий Всеволодович, — проходит в обстановке дальнейших творческих поисков. В репертуаре все большее место занимает современная тема. Правда, не все произведения равноценны. С наибольшим интересом встретили зрители спектакль по пьесе советских драматургов В. Липатова и В. Абрамова «И это все о нем». Главную роль сыграл артист В. Свигачев. Спектакль прошел более двадцати раз.

Сейчас мы подготовили постановку пьесы А. Коломийца «Голубые олени». Это романтическое произведение о большой человеческой любви, выдержавшей нелегкие испытания. В основных ролях заняты актеры Э. Брусницына, С. Каменский, А. Палкин, Г. Анчишкина и А. Акимов. Двадцать третьего марта мы представили нашу работу на суд зрителей. Сегодня, в Международный день театра, состоится уже третий спектакль по этой пьесе. Хотелось бы, чтобы зрителям полюбились его герои. Кстати, это моя вторая самостоятельная работа в

Великолукском драмтеатре. Первая — «И это все о нем».

В ближайших месяцах рассчитываем осуществить постановку комедии-притчи (так ее жанр определил автор) В. Азерникова «Чудак-человек». Она будет показана зрителям в конце апреля. В мае подготовим комедию английского драматурга П. Шеффера «Темная история».

Сравнительно недавно театр показал спектакль по пьесе известного берлинского драматурга А. Макаёнка «Таблетку под язык». Постановка осуществлена заслуженным артистом РСФСР Б. А. Свиштуновым.

Не забываем и о детях. Юным зрителям была показана веселая комедия-сказка «Капля и капелюшка», написанная бывшим актером нашего театра В. Зиминым. Сохраняется в репертуаре пьеса «Твои шестнадцать...» драматурга Т. Ян.

Из классического репертуара идут «Зыковы» М. Горького и «Единственный наследник» французского драматурга Ж. Речьяра.

— Как часто выезжает театр в районы!

— За этот сезон творческие группы сделали около ста выездов. Спектакли были показаны на сценических площадках Домов культуры в Невеле и Кунье, в Локне и Новоржеве, в сельских клубах.

— Что можно сказать о составе творческого коллектива!

— Как главный режиссер я сравнительно молод. Но считаю, что у нас в театре сложился прочный творческий коллектив. Его цементируют опытные мастера сцены, такие, как заслуженная артистка РСФСР Е. Цветкова, артисты Г. Максимова, Е. Абрамов, Г. Дромашко, О. Чепега, и другие. В театре немало способной молодежи — выпускников Горьковского, Ярославского и других театральных училищ. Ветераны охотно помогают начинающим.

— Каковы связи театра со зрителями!

— Артисты стали частыми гостями в рабочих коллективах города. Мы стали приглашать на спектакли коллективы лучших бригад, цехов. По спектаклю «И это все о нем» в редакции городской газеты «Великолукская правда» была проведена конференция. Ишем и другие пути укрепления связи со зрителем. Это приносит свои результаты.

Псковская правда, 1974, 27 мар.