

Вчера в Пскове начал спон выступления коллектив Великолукского драмтеатра. Гости-роли открылись спектаклем «Материнское поле» по одноименному роману лауреата Ленинской премии Чингиза Айтматова (сценическая композиция Б. Львова-Анохина). Корреспондент «Псковской правды» встретился с постановщиком этой работы — главным режиссером Г. В. Цветковым и попросил его ответить на ряд вопросов, касающихся театра и его гастролей. Вот что он рассказал:

— Спектакль, который увидели псковичи, мы подготовили и впервые показали в своем городе к тридцатилетию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Как известно, роман Чингиза Айтматова — произведение большой художественной силы, раскрывающее замечательные душевные качества наших современников.

В постановке произведения мы старались не увлекаться бытовыми подробностями, а сосредоточили внимание на философской сути романа, внутренней логике поступков героев. Насколько это удалось — оценит зритель. Тем не менее работа над спектаклем принесла нам большую творческую радость. Образы само-

ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН

К гастролям в Пскове Великолукского драматического театра

отверженных тружеников, красота их мыслей и чувств вдохновляли актеров. За исполнение главной роли в спектакле артистка Г. Л. Макенцова удостоена диплома Всероссийского театрального общества. Созданный ею образ киргизской колхозницы Толгойнай, женщины смелой и доброй, не сломленной тяжелыми испытаниями, не может не волновать. Большое простотой крестьянки — в ее несокрушимой вере в завтрашний день, в ее убеждении, что человек создан для счастья, а земля для мира.

Цветовичи увидят также и другую нашу работу. Это спектакль «Голубые олени» (автор пьесы А. Коломнец). В нем идет речь о чистоте нравственных чувств, о верности любви, которая проносится через долгие и трудные годы.

«Голубые олени» отмечены дипломом Министерства культуры РСФСР и ВТО. Такие же дипломы вручены участвующим в спектакле артистам В. И. Ефремову и Э. А. Брусиной. Острые педагогические проблемы затронуты в пьесе Г. Полонского «Драма на-за лирики». Образ директора школы создал артист А. А. Балкин, который не так давно получил диплом за лучшую роль минувшего театрального сезона.

У зрителей всегда вызывают большой интерес произведения, показывающие нашего современника. Именно в этом направлении и старается идти коллектив театра. Актеры внимательно изучили решения XXV съезда КПСС, не раз вспоминались в слова товарища Леонида Ильича Брежнева из

Отчетного доклада, посвященные развитию социалистической культуры. Театр укрепляет связи с жизнью, с людьми труда. Проводятся встречи, творческие отчеты на заводах и фабриках. Ежегодно летом труппа выезжает в село, знакомит со своим искусством земледельцев. Вот и нынче для хлеборобов, занятых напряженным трудом на заготовке кормов, было поставлено в часы отдыха немало интересных спектаклей. Затем летние гастролы продолжались в Ржевско-Калининской области. И вот сейчас — Псков.

Г. В. Цветков подчеркнул, что выступления на сцене областного театра — серьезный творческий экзамен для коллектива.

— Мы тщательно готовились к нему, — говорит Георгий Всеволодович. — Кроме перечисленных пьес, покажем псковичам комедии Ж.-Ф. Реньяра «Единственный наследник» и А. Островского «Свои люди — сочтемся», решенную ксати, в новом ключе, современным сценическим языком. Есть и другие работы, в том числе и для юного зрителя.

Гастролы продлятся до 15 августа. Идем вас, псковичи, на наши спектакли!

В. БОРОВИКОВ,
корр. «Псковской правды».