

# В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ

Современность на сцене. В чем она проявляется? На этот вопрос отвечают артисты Великолукского драматического театра.

Г. В. Цветков, главный режиссер:

— Недавно наш театр отметил свое шестидесятилетие. На протяжении всего этого периода творческий коллектив уделял пристальное внимание образу нашего современника, ставил острые по своей политической и социальной направленности пьесы. Достаточно обратиться к афише последних трех лет. В ней такие спектакли, как «Материнское поле», «Голубые олени», «Берегите бедную птицу», «И это все о нем», «Тревога», «Драма из ва лирики», «Детям до 10», «Репетитор», «Кто, если не ты?». По этим работам нетрудно увидеть, что одна из основных тем нашего театра — воспитание подрастающего поколения.

При формировании репертуара мы исходим в первую очередь из необходимости поиска актуальных проблем нравственного формирования нового человека, героической романтики.

Другая наша забота — гражданственность самого художника, будь это режиссер или актер. Чем эта личность богаче, чем шире ее взгляд на современность, тем глубже решается спектакль или создаваемый образ. Одним из обязательных элементов актерского мастерства считаю наличие у художника активной гражданской позиции.

Театр — это не повторение жизни, а художественное ее воспроизведение. Мы стремимся к тому, чтобы после каждого спектакля зритель не ушел от нас равнодушным. Спектакль же, вызволавший зрителя, можно смело назвать современным.

З. Тиктин, актер:

— Что такое герой наших дней? Разве мы встречаемся с ним только в современной пьесе? Нет. Это и классика, с ее вечными темами.

Пусть в нашем спектакле «Пророк из Казанского Заречья» жизнь несколько утрирована, но ведь автор пьесы Д. Валсев гиперболизировално собрал воедино пороки, характеризующие мещанство. Я играю в спектакле главную роль. Мой герой простой, скромный человек, который говорит о себе: «Не учить я в жизнь пришел, а любить». Ему до всего есть дело. Разве нам сегодня не нужен такой активный герой?

В. Свигачев, актер:

— Мне импонирует страстность моего коллеги, с какой он защищает своего героя. Если актер, занятый в спектакле, осуждает свою работу, свою роль, значит, ему нечего делать в этом спектакле и, очевидно, в театре. Актеру необходимо быть гражданином.

Е. Павловский, актер:

— Играть в современной пьесе — творческая радость. Но не всегда ее герои бывают написаны драматургом убедительно. И если получаешь слабо написанную роль, то ищешь, за что бы

«зацепиться». Конечно, хотелось бы играть в спектаклях, отвечающих на вопрос: «Делать жизнь — с кого?». К сожалению, таких пьес о героях сильных, волевых, еще недостаточно. Поэтому на всю жизнь мне запомнилась роль Платонова в пьесе Штейна «Океан». Там нужны пьесы с огромным эмоциональным зарядом.

А. Палкин, актер:

— На мой взгляд, современный герой в любой пьесе — это человек, который занят поисками людского счастья, и это важный критерий того, насколько произведение социально.

А. Лобанов, актер:

— К разговору о том, как я понимаю современность на сцене, хочу добавить, что мне лично интересно играть героев, которым свойственны сомнения и поиски истины, требовательность к себе и окружающим.

Г. В. Цветков:

— Главный вывод дискуссии сводится к тому, что образ нашего современника в его современном художественном прочтении очень многогранен. При этом надо помнить, что человек существует в определенных обстоятельствах. И по тому, как он ведет себя, какие совершает поступки, определяется его социальное лицо. Герой, который учит, как надо жить, должен быть уверен в правильности каждого своего шага, а актер — разделять его внутреннюю убежденность.

Беседу записала  
В. БРИТКОВА.

«Советская пресса», 1949 г. 27 марта