

Неделя

КАЖДЫЙ ДЕНЬ —
ЭКЗАМЕН

Главный режиссер Великолукского драматического театра **ГЕОРГИЙ ЦВЕТКОВ**

Эта трудовая неделя началась для нас фактически с воскресного вечера, с той минуты, когда на сцене Дома офицеров флота открылись таллинские гастроли нашего театра. Приезд в Эстонию (а до Таллина мы выступали в Нарве, городе, связанном с Великими Луками давней дружбой и партнерством по социалистическому соревнованию) для нашего театра — волнующее, беспокоящее в хорошем смысле слова явление. Выступать перед взыскательным эстонским зрителем, на сцене, на которой играли ведущие театры страны, — большая честь и серьезное испытание для всего нашего коллектива.

Для меня лично приезд в Таллин стал особенно волнующим событием. Здесь, в Государственном русском драматическом театре ЭССР, я стал режиссером, отсюда шесть лет назад переехал в Великие Луки.

Великие Луки многим связаны с Эстонией. В сражении за наш город получили боевое крещение воины Эстонского корпуса Советской Армии. В центре Великих Лук высится обелиск в память о павших бойцах Эстонского корпуса. Здесь, в Таллине, беседа с людьми старшего

поколения, я еще раз убедился: таллинцы, все жители Эстонии помнят о боях под Великими Луками, в которых еще более окрепла и закалилась нерушимая дружба русского и эстонского народов, всех народов нашей Родины. Это особенно ощутимо сейчас, незадолго до того дня, когда вы будете отмечать 35-летие освобождения Таллина от немецко-фашистских захватчиков.

В преддверии этого события наши таллинские гастроли приобретают особое значение. И это, конечно, налагает огромную ответственность. Последний раз Великолукский театр гастролировал в Таллине 12 лет назад. С тех пор творческий облик коллектива полностью обновился, по сути дела, ваш зритель видит перед собой совершенно незнакомый ему театр.

Зрители принимают нас тепло, и их, в общем, немало. Афиша гастролей составлена так, что в течение этой недели мы ежедневно показывали таллинцам новый спектакль. Каждый вечер мы заново держали экзамен перед зрителями, каждый вечер с волнением следили — как принимает зал очередную работу театра. Вслед за спектаклем по пьесе журналиста-международника Владимира Гончарова «Ловите «Контрабас», вяжите его», таллинцы увидели самую последнюю работу театра — «Сонет о Монике» С. Шалтяниса — Л. Яцинявичюса. Это — экспериментальный спектакль, в котором занята вся наша молодежь; «зонг-представление», построенное на музыке, на пластике. Работа для театра во многом необычная, вот почему мы с таким волнением следим за реакцией зала.

Серьезный экзамен мы держали и вчера, когда был показан спектакль по пьесе М. Горького «На дне». Классика — это всегда испытание на зрелость, на профессиональное мастерство.

Одним словом, это была неделя обоюдного знакомства: зрителя — с театром и театра — с доброжелательным, но строгим и требовательным зрителем.

И, кроме того, эта неделя вместила в себя выездные спектакли в Руквере, Хаапсалу и т. д., экскурсии по Таллину, столь полюбившемуся за эти дни всему нашему коллективу.