

Вырезка из газеты

ПСКОВСКАЯ ПРАВДА 18 СЕН 1983

г. Псков

# В РАЗНЫХ ЖАНРАХ

Гастрольная афиша выступающего сейчас в Пскове Великолукского городского драматического театра характеризуется определенным жанровым разнообразием. Среди работ, показанных в областном центре, — героическая хроника «Маршал Рокоссовский» К. Абрамцева, спектакль «Бросок в бессмертие» по мотивам повести П. Журбы «Александр Матросов» (авторы пьесы А. Антонов и В. Иванюв), семейная драма Ю. Яковлева «Оглянись в любви своей», драма А. Мударева «Порог», комедия С. Ласкина «Акселераты» и другие.

Ведущее место в репертуаре занимает современная пьеса. Творческий коллектив стремится вести серьезный разговор со зрителем о воспитании гражданственности, готовности к подвигу во имя Родины, строит свои постановки на материале сегодняшних дней и славного прошлого социалистической Родины, нашего края. Таковы «Маршал Рокоссовский» и «Бросок в бессмертие».

«Бросок в бессмертие» посвящен忘れ難い подвигу Александра Матросова, совершенному им в годы Великой Отечественной войны у доньянской деревни Чернушки. Спектакль адресован молодежи. Актер А. Свистунов, исполняющий роль Александра Матросова, верно понял свою творческую задачу: от имени своего героя он ведет живой разговор со зрителем. Правда, режиссеру — постановщику В. Антонову, исполнителям предстоит еще поработать над спектаклем, чтобы все задуманное воплотить в законченную художественную форму, усилить воспитательный эффект этого представления. Искам факт обращения к патристической теме, к герою легендарной судьбы примечателен.

Всегда волнуют зрителей постановки, затрагивающие нравственно-этические проблемы.

## К гастроям в Пскове артистов Великолукского городского драмтеатра

Спектакль великолукчан «Взрослая дочь молодого человека» (автор пьесы В. Славин), хотя и поставлен в жанре трагикомедии (режиссер В. Антонов), преследует важную цель — поговорить снейическим языком о подлинных и мнимых жизненных ценностях, о взаимопонимании, духовной общности людей.

Нельзя сказать, чтобы все удалось режиссеру и исполнителям, но в постановке немало положительного, например, в судьбах трех бывших школьных товарищей, встретившихся после двадцатилетней разлуки. Главный инженер предприятия Прокопья (артист А. Павлов), инженер по технике безопасности Куприянов (артист А. Иванов) и проректор института Ивченко (артист В. Юкевич) на протяжении всего действия ведут между собой, со своим детьми и со зрителем

разговор о нравственном долге, гражданской совести, выносят на суд зрителей различные точки зрения. Действие происходит в наши дни. В ролях молодых людей выступают артисты Л. Погребняк, В. Приказчиков, И. Карякин.

В спектаклях великолукчан виден творческий поиск: есть актерские удачи. Однако это не дает повода для самоуспокоенности. Необходимо добиться большей выразительности мизансцен, более точных пластических решений. Следует поработать и над сценографией, музыкальным оформлением некоторых спектаклей.

Благородная задача театра — формировать духовный облик человека — требует от актеров высокой культуры общения со зрителем, профессионального умения вести с ним содержательный, воляющий диалог.

И. ЖУРАВЛЕВА.

На снимке: сцена из спектакля Великолукского городского драматического театра «Акселераты». В роли учительницы Анны Сергеевны артистка О. Марина, в роли Бориса Борнсоновича артист В. Сатокин.

Фото А. ОРЛОВА.

