

Первомайский подарок детям Новосибирска

Стук молотков, спускающиеся вниз и вверх люди, беспорядочно сдвинутые стулья. Обычная, несколько суматошная обстановка, когда стройка здания заканчивается и в его стенах, пахнущих еще свежей краской, сталкиваются вдруг и монтажники, и monterы, и строители. Собственно здание Театра юного зрителя не новое. Но в нынешнем году его основательно перекопили и перестроили. Сейчас идут последние заключительные работы. Через одну — полторы декады детей Новосибирска можно будет поздравить с прекрасным первомайским подарком.

Со вкусом, строго и элегантно отделан зрительный зал театра. Светлая потрескавшаяся паркетная доска, праздничный вид. Зал много увеличен: вместо 600 мест теперь в нем 840. Неудобная маленькая сцена, доставлявшая столько неприятностей и актерам и режиссеру, заменена большой удобной сценой, с вертящимися кругом для смены декораций. Значительно увеличено и фойе.

Оглядываясь на пережившее здание, директор театра удовлетворенно резюмирует: — Закончили все-таки! А сколько мук пережили с этой реконструкцией.

Дело прошлое, но напомнить кое-что из этого пережитого не лишне. В мае прошлого года театр закрыли для перестройки. Начались хлопотливые дни

утверждения проектов, смет, раздобывания денег на строительство. Стройка была начата, потом законсервирована. Опять начата — и опять закрыта. Длилось это долгие месяцы. Стройка пужалась в помощи. Директор обивал пороги всех учреждений. И в последние месяцы добился необходимой помощи во многих организациях, кроме... отдела по делам искусств. У коллектива детского театра есть все законные основания быть недовольным отношением отдела по делам искусств к театру. Совершенно устранившись от руководства театром, эта организация, призванная в первую очередь помогать ему, отказывала театру даже в самой пустяковой просьбе.

К чести коллектива театра надо сказать, что, работая нынешний зимний сезон в труднейших условиях, он сумел хорошо обслужить спектаклями детей Новосибирска.

— Бродячий театр, — шутливо называли себя актеры театра. Помещения не было. Готовить спектакли приходилось на ходу. Ставили в клубах — и окраинных и центральных. Выходили как-то на два дня на левый берег Оби, на завод Сибметаллстрой. Зрителей оказалось так много, что актерам пришлось дать за два дня 8 спектаклей.

Эти выезды как нельзя лучше показывали, что коллективу театра и в дальней-

шем, при наличии постоянного помещения, необходимо почаще практиковать постановку спектаклей в окраинных клубах.

К открытию театра (оно намечается в конце апреля) тюз готовят прекрасную пьесу Катаева «Белеет парус одинокий». Заканчивается работа над постановкой сказки Перро «Кот в сапогах». Сейчас идет работа над пьесой Корнейчука «Правда». Если коллектив справится с этой весьма ответственной постановкой, то она войдет в репертуар нынешнего сезона.

В связи с открытием тюза и наступлением лета возникает вопрос о создании в городе специального сада для оставшихся в Новосибирске детей.

При тюзе есть неплохой сад. В портфеле директора хранится подробный план оборудования этого сада. В нем, этом плане, воплощены мечты ребят о летних развлечениях: горка для катаний, скамейки-качели, физкультурные площадки и десятки других увлекательных игр. По своим размерам сад сможет обслужить до полутора тысяч ребят в день. На создание же аттракционов, площадок потребуется, примерно, 60 тысяч рублей.

Создать такой сад для детворы Новосибирска необходимо, и надо полагать, что горсовет окажет тюзу самую торжественную поддержку и помощь в этом прекрасном начинании.

В. ЕЛИСЕЕВА.