



ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР ТЕАТРОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ

НОВОСИБИРСКИЙ ТЮЗ — УЧАСТНИК ФИНАЛА

Волнующее событие

Для волкувских событий ознаменован год в жизни Новосибирского театра юных зрителей. Во-первых, нашему театру исполняется 10 лет. Во-вторых, мы едем в Москву, чтобы участвовать в финале Всесоюзного смотра театров для детей.

За 10 лет основной состав ТЮЗа сформировался в коллектив, спаянный едиными творческими и эстетическими установками. Значительная группа актеров работает в театре со дня его основания. На глазах у нашего зрителя и вместе с ним выросли такие актеры, как Э. Ф. Булгакова и В. И. Макаров. Образуется творческое лицо театра.

Каково же это лицо?

Основатели Новосибирского ТЮЗа — Н. Ф. Михайлов, В. И. Москвитин, Е. И. Гельманович, М. С. Кисин, Р. М. Ландис — вывели из Ленинградского театра юных зрителей — с первых шагов заложив в театре принцип реализма. Под влиянием уклонились в сторону формализма, когда актеры оторвались от действительности, воспитывая в провинции реалистического искусства.

Выход из репертуара театра закрепили спектакли: «Вот в сапогах», «Конек-Горбунчик», «Сивая овца», «Красная шапочка», «Снежная королева», «Снегурочка». К социальному познанию через элементы тона подтолкнул реализм, помня, что всякая сказка — лишь отражение в фантастической форме реальных человеческих отношений.

Примечательны театр и монументальными пьесами, насыщенные глубоким философским содержанием: «Тень Угличанина», «Арсен» и другие. Много внимания уделял театр пьесам советских драматургов. Спектакли «Как закалялась сталь», «Винтовка», «Пензенская застава», «Железная башня» показывают героизм нашей советской действительности.

Слабым местом в репертуаре была классика. До 1938 года были поставлены только три классических пьесы. Коллектив остро ощущал этот недостаток и твердо решил обратиться к классическому произведению как русским, так и западноевропейским драматургам. В 1939 году театр впервые ставит Мольера («Скупой»), а в текущем году показывает «Снегурочку» Островского.

Последний спектакль жизни как бы нашей творческой драматургии. «Снегурочка» — сказка, но сказка, написанная классиком русской драматургии Островским. Таким образом, проlayшая линия сказки, мы и те же корни утверждали принципиальный поворот к классике.

Моя Герда

Близок тот день, когда наш ТЮЗ поедет в Москву свою работу.

Наш театр существует 10 лет. За эти годы много было хорошего, было и плохое. Были неудачи, сменялись руководители, уходили актеры. Но основная группа творческих работников выдержала все испытания, прошла вместе с театром весь грузный путь его роста и до сих пор работает в нем. Для нее особенно радостно трудиться в это для нас Новосибирский ТЮЗ встретится в столице Союза с нашим зрителем Москвы и представителями других ТЮЗов нашей страны.

В «Снежной королеве» и играм роль девочки Герды. Работа над этим замечательным образом, в стараясь глубоко проникнуть в его сущность, понять мысли и чувства Герды. Была мне удавалось почувствовать, что я раскрыла какую-нибудь новую черту ее характера — ее силу, ее устремление в достижение замечательной цели, горючий любовь и окружающим ее людям. — когда я нашла новые краски, чтобы выложить на сцене ее обаятельный образ. — для меня наступали минуты счастья, минуты глубокого удовлетворения.

С каждым спектаклем все больше складывался образ Герды. И вот теперь мы с Гердой едем в Москву. Я чувствую, что надо еще раз проанализировать каждую деталь, чтобы почувствовать себя полноправным хозяином этого образа. И я упорно добивалась этого, потому что хочу, чтобы Новосибирский ТЮЗ завоевал почетное звание лауреата Всесоюзного смотра детских театров.

Э. БУЛГАКОВА.

Актриса Новосибирского театра юных зрителей.

Перед поездкой

С особым волнением вспоминаю сейчас, накануне отъезда в Москву, ту знаменательную дату, когда по инициативе комиссии в Ленинграде организовался первый в Сибири детский театр. Грета Ленинградских актеров во главе с Н. Ф. Михайловым с энтузиазмом и любовью начала свою работу.

Своими руками приводили мы в порядок полуобвалившееся помещение на улице М. Горького. Бюджет — да, конечно, копеечный! — примитивные, строгие сцены. В то же время упорно учились и горючили спектакли. Сколько было радости у нашего зрителя, когда он увидел первый свой спектакль «Тимоскина рудника»!

Сейчас театр уже не в полуобвалившем помещении, а в одном из лучших зданий Новосибирска. Творческий состав его — 15 человек, а большая группа. Ставили мы на 3, а 10 спектаклей в год, а я участвовала массовых сцен и эпизодов стал исполнителем ведущих ролей.

В Москве я буду играть свою любимую роль Палла Корчагина в пьесе «Как закалялась сталь». Буду стараться передать глубины работы участника театра и, в частности, своей, встретиться с лучшими мастерами нашей страны, увидеть обрывки советского искусства.

Подвести итоги десятилетней работы театра в Москве — задача почетная и ответственная. Мы приложим все силы, чтобы оправдать то большое доверие, которое оказали нам партия и правительство.

В. МАКАРОВ.

Актер Новосибирского театра юных зрителей.