



Артисты театра в Новосибирске в дни юбилейных торжеств. В центре — артистка театра имени М. Горького Л. С. Шабалина, Е. П. Черепанов, В. К. Мазаров, М. Н. Пастухов и А. В. Кудряков. Фото А. Кудряков.

10-ЛЕТИЕ НОВОСИБИРСКОГО ТЕАТРА ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ

МЫСЛИ О ЮБИЛЕЕ

В эти дни принято отдаваться воспоминаниям. Собирая эту традицию, Новосибирский ТЮЗ устроил замечательный «вечер воспоминаний».

Снова оживают на сцене полузабытые образы, встают эпизоды «Викторки 492116», «Ауза Гудже» — спектаклей, поставленных еще в первые годы существования театра. Снова звучит страстный голос Тима Улецишвили — легендарного героя фламандских сказаний; весело болтает Красня Шапочка со своими друзьями — трусливым зайцем и добродушным ведмедом; идет с фронта молодой солдат, бойбардиро-павоички Семин Котко; мягко поет Бот в сапогах — пушистый, усатый, умный и хитрый.

Десять лет в жизни театра — это может быть и много, и мало. Много — если коллектив сложился сразу и быстро нашел свое творческое лицо. Мало — если этого не случилось.

В Новосибирском ТЮЗе из старого состава остались только актеры Вудякова, Высоцкая, Блаубова, Мазаров, Толоконникова, Черепанов, klarнетист Гит и заведующий столовой мастеровой Кайгородцев. Уходили актеры, неважно художественные руководители, а зрела за последние годы сформировалось крепкое ядро творческих работников — патриоты своего ТЮЗа.

В сущности театру не десять лет. Он моложе.

Тем более радостно отметить в талантливости отдельных актеров и творческий рост коллектива. О них свидетельствуют и любовь много зрителей к своему театру, и тот успех, который он имел в Москве на всеобщем смотре театров для детей.

52 постановки. 3 тысячи с лишним спектаклей — таковы итоги десятилетней работы ТЮЗа. Сотни школьников заводняют «железные зрительный зал театра, и трудно переопределить его роль в жизни новосибирской столицы.

Ученики 6-го класса одной из новосибирских школ, прочитав роман Н. Островского «Как закалялась сталь», вынесли решение, замечательное своей непосредственностью: «Во всех случаях жизни востувать так, как поступил бы Павел Корчагин». Так действует хата. Что же сказать о спектакле, в котором образы героев романа облекаются плотью, оживают!

Учитывая ли педагоги огромную силу эмоционального воздействия спектаклей? Используют ли ее в своей воспитательной работе? Заботятся ли о том, чтобы спектакли ТЮЗа были высококачественными и высокохудожественными, были ли тебому, когда эти требования нарушаются? Нам кажется, что все это они делают очень плохо. А некоторые даже просто не представляют, что делается в ТЮЗе.

Учительница С. впервые пришла в ТЮЗ на спектакль «Снежная королева».

— Рядом со мной сидел Коля Б., — рассказывает учительница. — В классе это самый апатичный мальчик. Я и не предполагала, что у него могут так загореться глаза, что он способен вскакивать с места и возбужденно кричать. Мало мы знаем своих ребят!

Мало внимания уделял ТЮЗу и комсомол. Только за последний год комсомольские организации стали серьезно обращаться к ТЮЗу. А ведь детский театр — одно из сильнейших орудий коммунистического воспитания молодежи. Комсомольцы, как и учителя, должны считать театр своим, повседневно помогать ему и участвовать в его деятельности за его работу.

Во все спектакли ТЮЗа включены. Были у него и серьезные неудачи вроде «Буревоев древоостей». Но лицо театра определяют не они, а «Снежная королева», «Как закалялась сталь», «Скупой», «Сингурочка». К сожалению, ТЮЗ мало ставит классиков. В его репертуаре нет пьес, которые стоят в школьной программе. А где, как не в ТЮЗе, можно видеть их ученикам? Если бы педагоги подливали во время своей работы, школьные программы не были бы забыты.

Без в репертуаре ТЮЗа и другие проблемы. Мало пьес германского, пьес о людях Советской страны, и совсем нет пьес, посвященных жизни советской школы. Правда, таких пьес вообще мало по почину бы не попробовать создать такую пьесу, почему не привлечь местных авторов, не заинтересовать их совместной работой?

Растущему, крепнущему коллективу ТЮЗа стоит подумать о воспитании своих драматургов, которые ведь не являются в готовом виде, а растут около театра, вместе с театром.

В. АНДРЕЕВ.

Три недостатка

Сегодня общественность города отмечает десятилетие нашего театра. В продолжение всего времени существования ТЮЗа общественность неизменно к нему не относилась. Этих мы задумали отметить. Напомним это неизменно обязывает сегодня пристально рассмотреть в недостатках нашей работы. А их немало.

Театр показал ряд хороших спектаклей. Но в целом мастерство наших актеров все еще, к сожалению, невысокое. Правы те из критиков, которые считают, что в массовых сценах мы значительно сильнее, чем в психологической разработке образов. Все еще много, очень много на нашей сцене криков, которыми мы пытаемся подменить актуальную убедительность. Ведь куда легче изобразить тобою безликих людей, возмущенных (крики «демократия») или восхищенных (крики «ура!»), чем раскрыть психологию человека. Особенно если это психология французского импрессиониста XVIII века. Тут-то и возмущается на свет непостижимый арсенал трюков, не имеющих ничего общего с искусством.

Следует добавить, что и культура театра, а с ней культура зрителей, артистов, зрителей и т. д. остается очень низкой.

Причина этого понятна. покойный К. С. Станиславский уже глумился старинком по полтора—два часа в день работая над техникой своей речи, тренировал тело. Это из вышних актеров следует этому примеру? Надо сознаться, что мало, очень мало у нас людей, умеющих работать над собой изо дня в день. Вот почему настоящего актерского мастерства нам еще придется только ждать.

Для ребенка посещение театра — это праздник. Каждый момент восторг, который нас охватывает, когда впервые в жизни мы оторвались в театр. В всегда страшно боялись опоздать. Вот и сейчас первые зрители появляются в ТЮЗе чуть ли не за два часа до начала.

Неосомненно, что вся обстановка театра должна поддерживать праздничное настроение ребят. Каждый его работник,

до гардеробщика и каскара включительно, должен быть возможно педагогом, каждый должен быть внимательным к посетителю.

В нашем театре зрители не имеют должной внимательное к себе отношение. Работа с персоналом в этом направлении ведется, но результаты пока еще не велики.

Мало упит в помещении. В Москве мы побывали в детских театрах. Изучив повсюду, там помещенных так отделаны и содержатся в таком порядке и чистоте, что это, несомненно, взлетит на ребят, воспитывает в них любовь к аккуратности. А у нас можно еще встретить и грязь и безкультурье.

Вокруг театра группируется так называемый детский актив. С ним мы проводим беседы, лекции по поводу спектаклей, знакомим ребят с работой режиссера, художника и т. п. Актив в свою очередь связывает нас с основной массой школьников — наших зрителей. Сейчас у ТЮЗа более семисот человек актива. В подавляющем большинстве — это отличники учебы, любящие литературу и искусство.

Но за десять лет мы не сумели привлечь к театру актив из числа педагогов и директоров школ Новосибирска. Печально говорить, что их советы и помощь могли бы принести ТЮЗу большую пользу и при составлении репертуарного плана, и при изготовлении того или другого образа. Наконец, вопросы о посещениях ребят в театре, о правильном или неправильном восприятии школьниками этих пьес или же отдельных сцен не могут решаться без участия педагогов. Трудно предусмотреть все те возможности, которые открылись бы перед нами при настоящей дружбе с педагогическим коллективом города. Пока ее, к сожалению, нет. Педагоги, а уж тем более директоры школ, очень редкие гости в нашем театре.

Г. КАЗАРНОВСКИЙ.
Директор Новосибирского театра юных зрителей.

Извещение

Сегодня, 26 января, в 7 часов вечера, в Театре юных зрителей состоится торжественное заседание, посвященное десятилетнему юбилею театра.

Вход по пригласительным билетам.