

О ЛЮБВИ К ДЕТЯМ И К ИСКУССТВУ

НА ВСЕРОССИЙСКОМ СМОТРЕ ТЕАТРОВ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

Молодой советский офицер появился на полувосковой сцене театра. За ним следом вышел недоумевающий сторож, взволнованный появлением на подмостках постороннего человека. Оказалось, что офицер, вернувшись с войны в свой родной город, захотел посмотреть те места, где происходили его встречи с героями сказок, с любимыми персонажами мировой драматургии. И на встречу ему вышли герои, живущие на сцене этого театра более десяти лет.

Таково содержание обозрения, явившегося драматургом П. Маляревским и поставленного режиссером З. Вином на сцене Иркутского театра юного зрителя в дни все-российского смотра ТЮЗ'ов. Фантазия и изобретательность талантливого драматурга основывались на жизненно правильном положении. Детские театры Советского Союза прочно вошли в наш быт. В начале двадцатых годов советские школьники посещали спектакли впервые созданных детских театров — раньше их не было нигде в мире. Сейчас эти бывшие школьники приводят к тем же самым зрительным залам своих детей.

В городах РСФСР около ста ТЮЗ'ов и театров кукол дают спектакли, привлекающие в течение года многие миллионы зрителей. Только что закончился на местах смотр работы этих ТЮЗ'ов. В недалеком будущем в Москве должен состояться ютовый фестиваль театров для детей. На фестивале предполагается показать спектакли трех лучших ТЮЗ'ов республики — Новосибирского, Ленинградского и Саратовского.

Совершенно естественно, что одним детские театры работают более, другие менее успешно. На примере трех больших городов — Новосибирска, Иркутска и Хабаровска — эти отличия между театрами и причинами, их порождающие, выступают достаточно отчетливо.

Новосибирский театр юного зрителя стремится к созданию романтических спектаклей. Умело раскрытая глубина мыслей и чувства героев соединяется здесь с яркой театральностью. Комедию Гольдони «Слуга двух господ» поставил здесь заслуженный артист РСФСР П. Петринович. Спектакль разбрызгивается стремительно, бурно, неселье беспрерывно ярастает в зрительном зале, но от зрителя не ускользают ни мысль автора, ни черты характеров героев, ни малейшие оттенки их чувств.

Главную роль в этой комедии исполняет воспитанник Новосибирского ТЮЗ'а и его превосходный мастер, заслуженный артист РСФСР В. Макаров, создавший образ Труфальдино. Молодой актер обладает исключительным дарованием, редким талантом. Он блестяще играет романтического героя Антифола в «Комедии ошибок» Шекспира. С покоряющей комедийной легкостью исполняет он роль медалекого, но симпатичного, хитрого и обязательного простака Труфальдино. В спектакле Новосибирского ТЮЗ'а «Слуга двух господ» В. Макаров окружен достойным ансамблем. Исполнители главных ролей, И. Эйдинова, Р. Виноградова, М. Бибер и другие, составляют сильный и ровный ансамбль этого интересного спектакля.

Старший работник детских театров, художественный руководитель Новосибирского ТЮЗ'а И. Деева ведет большую работу с местными авторами над созданием ютовых советских пьес. Пьеса Э. Бураковой «Петушок младший», поставленная театром, — первый успех в этом важном деле. «Петушок младший» — рассказ об озорном, индифферентном и добром ребенке. Его беспрерывные выдумки и безудержная фантазия порождают одну беду за другой и доставляют взрослых много огорчений. Но ребенок честен, советская семья воспитала в нем высокое чувство долга, и зрители совершенно уверены, что младший Петушок будет достойным гражданином нашей страны.

Подлинным праздником для зрителей являлась постановка пьесы С. Маршак «Двенадцать месяцев». Режиссер этого спектакля П. Петринович и художник П. Коваленко добились органического сочетания глубокой жизненной правды со сказочностью, с фантастикой. Все это достигнуто более чем скромными средствами. Вкус и скромность в этой постановке живут рядом с любовью к поэтическому слову, со стремлением правдиво и глубоко раскрыть мысли и чувства героя сказки.

Труднее всего в постановке пьесы «Двенадцать месяцев» трактовка роли падчерицы или, точнее, правильное соотношение образов падчерицы и королевы. С. Маршак написал роль королевы выигрышно, ярко, певуче. Это — своеобразная, избалованная, эгоистическая девочка, поражающая неуживчивостью поступков. Падчерица в пьесе наделена страстной верой в добро и справедливость, трудолюбием, прямотой и скромностью. Но эти качества не бросаются в глаза, они лишены внешне эффектного выражения.

В Новосибирске роль падчерицы превосходно исполняет артистка Р. Виноградова. Характер падчерицы приобред в ее исполнении такую силу и выразительность, что к ней на ней сосредоточено внимание зрителей.

Ярко и талантливо для образ королевы

заслужившая артистка РСФСР З. Бугакова. Превосходно сыграл профессора артист М. Бибер, интересен образ гофмейстеры в остром, сатирическом исполнении артистки И. Стояновой.

Театр юного зрителя пользуется в Новосибирске большой популярностью и по заслугам считается лучшим театром города. Это театр, который может с успехом соревноваться не только с детскими, но и со многими взрослыми театрами столицы. Каким же образом рядовой периферийный ТЮЗ добился за последние три-четыре года столь выдающихся успехов?

Можно назвать три обстоятельства, которые помогли его росту. Во-первых, руководители и коллектив театра обладают живым общественным темпераментом. Во-вторых, внутри театра существует подлинная атмосфера студийности и беспрерывно выдвигается молодежь. В-третьих, театр окружен постоянной заботой и вниманием новосибирских организаций, принимающих близко к сердцу вопросы его творческой и производственной жизни.

Иркутский театр очень популярен среди местных ребят. И все же он переживает трудное время. Театр предоставлен самому себе. Местные организации не проявляют к нему даже минимального внимания. В результате труппа Иркутского театра состоит сейчас всего из семи профессиональных актеров, которые заняты во всех без исключения спектаклях, т. е. работают с чрезвычайной нагрузкой. В спектакле участвует группа молодежи — школа и волонтерский состав. Этой группе некогда учиться, ибо она тоже вынуждена играть каждый день. Новых актеров пригласить нельзя, потому что даже в упомянутые семь человек (основная труппа ТЮЗ'а) не могут получить в Иркутске квартир, несмотря на все обещания местных организаций.

В таких условиях Иркутский ТЮЗ все же не снизил художественного уровня своей работы. Спектакли его хорошо сложены, красочны, занимательны, веселы, в них много музыки и танцев. Может быть в таких постановках, как «Три толстяка» Ю. Олеши, «Падение острова Блутенбайль» П. Маляревского и «Турандот» Ф. Шаллера слишком много полагли за внешней данностью и заботы о том, чтобы было без передышки весело (художественный руководитель ТЮЗ'а З. Вин — мастер именно в этой области). Поэтому внутренняя жизнь, чувства героев, живая сценическая речь, ее смысловые и мелодические оттенки недостаточно выделены в спектаклях Иркутского ТЮЗ'а. В этом направлении ему предстоит большая работа.

Несомненно, что Иркутский ТЮЗ не сможет расти, предоставленный самому себе. В течение десяти дней смотра никакими усилиями не удалось добиться посещения спектаклей и заседаний смотровой комиссии представителями областных и городских организаций комсомола и органов народного образования. Чего же можно требовать от других организаций, если даже те, кто кропотливо заинтересован в работе детского театра, полностью его игнорируют даже во время смотра?

Еще хуже обстоит дело в Хабаровске. Здесь ТЮЗ играет в помещении Дома пионеров. Комсомольские организации и руководители Дома пионеров заняты главным образом проблемой выселения ТЮЗ'а, притеснения его и, по возможности, ликвидации. На этом взаимоотношения и кончатся. ТЮЗ играет главным образом для взрослых. Для детей поставлен только один спектакль — «Сказка о правде» Маргариты Алгерт.

В Дом пионеров на спектакли ТЮЗ'а хабаровские дети ходить не любят. Неуютно, холодно помещение. Грязные камешные полы. Вешалка на сквозняке. Ржалый бак без кружки, дети выют воду из пригоршни. Все это достаточно красноречиво говорит, что в хабаровских организациях нет заботы о детях, об их досуге, об их воспитании.

Что же в таких условиях может сделать ТЮЗ? В этом театре было всего шесть профессиональных актеров, но двух из них местные организации перевели в труппу краевого драматического театра. Остались четыре актера и студия, набравшая год назад из участников драматических кружков на фабриках и заводах. Средства у театра нет, и оформление спектаклей беднее, чем обычно бывает в школах на представлениях детских драмкружков.

Во всеероссийском смотре ТЮЗ'ов Хабаровский театр участвовать не мог, ибо не имел в репертуаре двух детских спектаклей, необходимых для показа.

...Опыт Новосибирского ТЮЗ'а, его художественного руководства и всего коллектива, успех повседневной работы новосибирских советских, партийных и комсомольских организаций, добившихся превращения ТЮЗ'а в первоклассный художественный коллектив, поучителен. В этом опыте нет ничего необычного, и он доступен всем городам страны, где достаточно активно и последовательно будут проявляться забота о детях и любовь к искусству.

Николай ОТТЕН.