

ТЕАТР ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ В НОВОМ СЕЗОНЕ

Одновременно с началом учебного года в школах открывает свой двадцать третий сезон Новосибирский театр юных зрителей. За лето он подготовил два новых спектакля: «Вперед, отважные!» А. Зака и П. Кузнецова, посвященный борьбе молодых французских патриотов за мир, и «Семь волшебников» А. Смукова, рассказывающий о преобразовании природы, о подчинении стихии воле человека. В конце сентября театр покажет пьесу-сказку А. Губарева «Королевство кривых зеркал».

Театр не раз критиковали за то, что он мало показывал спектаклей для детей младшего возраста. Этот существенный пробел в нашем репертуаре восполняется двумя последними постановками.

«Королевство кривых зеркал» ставит молодой режиссер Л. Чепанев, воспитанник Московского государственного института театрального искусства. Художественное оформление спектакля готовится по эскизам художника театра Н. Ботова и заслуженного деятеля искусств РСФСР С. Белоголового.

До конца 1952 года театр поставит еще два новых спектакля. Работа над ними начнется уже в сентябре.

К 35-й годовщине Великого Октября готовится пьеса Н. Яковлева «Павлик Морозов» в постановке заслуженного артиста Литовской ССР С. Владычалского. Для школьников старших классов в конце декабря будет показана трагедия В. Шекспира «Ромео и Джульетта». Постановщиком спектакля приглашена главный режиссер театра «Красный факел» заслуженный деятель искусств РСФСР В. Релин.

Кроме новых постановок, театр сохранит в своем репертуаре спектакли прошлых лет. Будут возобновлены «Всадник, скачущий вперед» Ю. Прилуча, «Воробьевы горы» А. Смукова, «Суворовцы» П. Мотрица и Е. Рыса, «Гастелло» И. Штока, «Ревизор» П. В. Гоголя, «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского и другие.

В театре разработан перспективный трехлетний репертуарный план по классике. Сюда вошли произведения русской и иностранной драматургии — «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Много шума из ничего» В. Шекспира, «Враги» А. М. Горького, «Источники» Лопе де Вега, пьесы А. Н. Островского, Мольера и Гольдони.

Составляется репертуарный план на первое полугодие 1953 года.

Работники театра стремятся учесть при этом желание наших зрителей увидеть на сцене пьесы советских драматургов, рассказывающие о жизни, учебе, труде, и познакомиться с драматургией стран народной демократии.

В прошлом году в Новосибирске состоялась творческая конференция театров юных зрителей Сибири и Урала. В 1952 году приехал Всесоюзный смотр театров для детей. Работа нашего ТЮЗа была подвергнута глубокому анализу. Наряду с положительными моментами отмечались и существенные недостатки.

Справедливой критике была подвергнута слабая постановка политической и профессиональной учебы, плохое сохранение качества рядовых спектаклей, низкий уровень техники сцены. Серьезные замечания были в адрес режиссуры и руководства театра за невнимательное отношение к молодым актерам.

Бюро городского комитета ВКП(б), обсуждая деятельность творческих организаций, отметило, что ТЮЗ работает ниже творческих возможностей, и предложил особое внимание обратить на усиление марксистско-ленинского образования, развитие критики и самокритики, повышение идейного и художественного уровня по всей деятельности коллектива.

Выполняя эти указания, мы определили формы политической учебы членов коллектива. В этом году в университете марксизма-ленинизма будут обучаться 12 творческих работников — В. Орлов, А. Зубарев-

ский, Т. Лялина, В. Вейхель, А. Гаршина и другие. Самостоятельно изучают труды классиков марксизма-ленинизма заслуженная артистка РСФСР Э. Булгакова, артисты В. Копылов, В. Эйрих, Б. Макаров. С начала учебного года приступит к занятиям два кружка по изучению «Краткого курса истории ВКП(б)» основного и повыпенного типа.

Продолжится и профессиональная учеба. Артисты будут заниматься дальнейшим освоением наследия К. С. Станиславского. Намечена организация занятий по повышению квалификации работников производственных цехов.

Нам неоднократно указывали на слабую связь с драматургами и отсутствие в репертуаре театра пьес местных авторов.

Укрепляя творческое содружество с новосибирскими писателями, в первую же дни нового театрального сезона коллектив познакомится с пьесой детского писателя-сибиряка Г. Пушкарева «Реалисты», инсценированной автором по его одноименной повести. Ю. Сальников прочтет свою пьесу о семье в школе.

Работа педагогической части — важный участок деятельности театра для детей. Мы знаем, что главное в этой работе — повседневная и широкая связь со своим зрителем. Поэтому регулярно устраиваем встречи со зрителями. Только за 1951 год и первую половину 1952 года проведено со школьниками около трехсот различных массовых мероприятий. Творческие встречи, обсуждение новых пьес и спектаклей, конференции зрителей обеспечили театру тесную связь с учащимися. Заслуженная артистка РСФСР Э. Булгакова, артисты Д. Бутенко, В. Орлов, А. Молчан, Л. Шенгелица, А. Гаршина, Е. Негина, Т. Лялина, В. Эйрих, В. Ямпольский, А. Зубаревский, В. Копылов, Б. Макаров, Л. Мителева и многие другие — частые гости в школах города.

Начиная с прошлого года, театр ввел в практику проведение тематических обсуждений спектаклей. Так, по спектаклю «Всадник, скачущий вперед» во многих школах были проведены конференции на тему «А. Гайдар — наш любимый писатель», по спектаклям «Суворовцы», «Воробьевы горы» — на темы «Роль коллектива в воспитании личности», «О дружбе и товариществе» и ряд других. В конце прошедшего сезона проведена общегородская конференция школьников на тему «Чему учат нас спектакли ТЮЗа».

В этом сезоне театр намерен еще более укрепить связь со своими зрителями. В нашей работе должны принимать активное участие педагоги и родители, помогать нам своими советами и замечаниями. Полностью оправдала себя практика проведения специальных просмотров спектаклей учителями и родителями с последующим обсуждением. Хорошо прошла, например, общегородская конференция преподавателей и родителей на тему «Роль детского театра в системе коммунистического воспитания детей».

Массовую работу со школьниками, учителями и родителями ТЮЗ проводит совместно с городским и районными отделами народного образования, с руководителями и родительскими комитетами школ. Можно было бы сделать значительно больше, если бы городской и районные комитеты комсомола также активно включились в эту работу.

Предстоящий XIX съезд Коммунистической партии и опубликованные документы к съезду вдохновляют наш коллектив на еще более успешную и плодотворную работу. У Новосибирского театра юных зрителей имеются все возможности выполнять исторически поставленные Центральным Комитетом ВКП(б) по идеологическим вопросам и тем самым внести свой вклад в благородное дело воспитания подрастающего поколения строителей коммунизма.

Г. СЛОУЦ.

Директор театра юных зрителей.