

Вырезка из газеты
УЧИТЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА

от

31 МАР 1954

Москва

Газета №

Лицо детского театра

Двадцать три года тому назад широко открыл свои двери для юных зрителей первый детский театр в Сибири — Новосибирский тюз. За годы существования театра должен был вырасти и окрепнуть его творческий организм, твердо определиться репертуарная линия и художественные особенности его стиля — словом, то, что составляет лицо каждого театра.

В истории Новосибирского театра юного зрителя были творческие победы и успехи, были и поражения.

В репертуарной тематике театра отчетливо определяется несколько основных направлений.

Это прежде всего линия революционной романтики, начало которой было положено постановкой «Как закалялась сталь». В последние годы эта линия нашла отражение в спектаклях «Юность отцов» Б. Горбатова, «Капитан Гастелло» И. Штока, «Всадник, скачущий впереди» Ю. Принцева. Воспитательная сила этих спектаклей огромна. Павел Корчагин, юная революционерка Наташа, капитан Гастелло, Аркадий Гайдар — люди большого сердца и мужества, страстно любящие Родину, преданные до конца великому делу коммунизма. Эти образы стали идеалом для многих советских юношей и девушек.

Другая линия — это спектакли на школьные и пионерские темы. Конечно, это важнейшее для детского театра направление. Именно в этих спектаклях, показывающих сегодняшнюю жизнь школы, пионерского отряда, тюз выступает как надежный и ценный помощник школы и учителя в решении ими насущных задач воспитания советских школьников. Это направление представлено в Новосибирском тюзе спектаклями «Красный галстук» С. Михалкова, «Аттестат зрелости» Л. Гераскиной, «Ее друзья» Розова, «Во-

робьевы горы» А. Симуква, поставленными в течение пяти последних лет. Через постановки пьес «Снежок» В. Любимовой, «Я хочу домой» С. Михалкова и других театр знакомит юных зрителей с жизнью детей на Западе, в странах империализма. Плодотворную работу ведет в школах города педагогическая часть тюза.

Несомненно, в Новосибирске вырос детский театр, внесший значительный вклад в дело коммунистического воспитания и образования новосибирских школьников.

Однако новосибирская педагогическая общественность предъявляет своему тюзу серьезные претензии. Ни репертуар театра, ни качество его постановок не отвечают еще полностью важнейшим задачам воспитания, поставленным перед воспитательными учреждениями, и растущим потребностям и вкусам школьной молодежи. Так, театр, имеющий хорошие традиции, «бесхозяйственно» относится к своему репертуару. Он растерял такие спектакли, как «Молодая гвардия», «Юность отцов». Уже много лет новосибирские зрители лишены возможности видеть сценическое воплощение горячо любимой советским юношеством повести Н. Островского «Как закалялась сталь». Линия революционной романтики, во многом определявшая прежде стиль Новосибирского тюза, сейчас ослабла.

Исчезло или репертуара театра его детище — «Аттестат зрелости», не ставший хорошо принятым новосибирцами пьесой «Ее друзья», «Я хочу домой», «Пионер Навэлик Морозов».

Самые маленькие могут посмотреть в Новосибирском тюзе только сказку Сергея Михалкова «Зайка-заяйка», хорошо поставленную молодым режиссером Вейхелем, тепло и весело сыгранную артистами. Правда, осенью 1953 года новым ре-

жиссером театра П. Л. Монастырским осуществлена очень интересная, но спорная постановка сказки чешского писателя первой половины XIX века П. Тыла «Волынец из Страконниц», но она расчитана на старший школьный возраст.

Для учащихся старших классов наущным является вопрос о выборе профессии. Хорошо было бы театру начать серьезный разговор с юным зрителем о склонностях, призвании, о ценности любого вида труда в нашей стране!

Теория бесконфликтности оказала самое отрицательное влияние и на развитие детского театра. Распространилось ложное положение о неправомерности показа в детском театре отдельных отрицательных явлений школьной жизни: образа неадаптивных педагогов, плохих родителей, хулиганящих детей. Лакировка школьной жизни мешала созданию подлинно жизненных конфликтов, развитию настоящего искусства, а значит, и снижала воспитательную роль театра.

Нужны, очень нужны в репертуаре Новосибирского тюза пьесы, рассказывающие о борьбе за детский коллектив и дисциплину, воспитывающие любовь к труду, разоблачающие барчуков и лентяев. Нужны, наконец, спектакли приключенческого и научно-фантастического характера. А для этого Новосибирскому тюзу необходимо самому искать авторов: опыт работы над «Аттестатом зрелости» показывает, каких успехов можно достичь на этом пути.

Советская драматургия — основа репертуара Новосибирского тюза. Но значительное место в работе детского театра должно занимать и классика. Обращаясь к Гоголю, Пушкину, Островскому, Шекспиру, Мольеру, театр содействует школе в решении задач образования, способствует развитию эстетического кругозора и вкусов школьников.

К сожалению, классика не заняла еще достойного места в работе Новосибирско-

го тюза. Поставленные в 1949 и 1950 годах «Недоросль» и «Ревизор» исчезли с афиш театра. Правда, сейчас театр показал (и неудачно!) «Грозу» Островского, запланирована постановка «Вильгельма Телля» Шиллера. Но в работе над классикой театру не хватает еще продуманной системы. Трудно понять, например, почему тюз являлся за постановку «Грозы», в то время как его постигали неудачи в работе над менее сложными пьесами Островского. Часто выбор той или иной классической пьесы определяется личными вкусами и интересами режиссера, а не стремлением создать классический репертуар, знакомящий наших школьников с замечательными произведениями русской и мировой литературы.

Нельзя назвать случайностью последовательный ряд неудач в работе Новосибирского тюза над классикой. Они свидетельствуют не только о том, что театр не достиг еще подлинной творческой зрелости, но и о том, что репертуарный план театра строится без должной целеустремленности, без учета возможности.

Нам не раз приходилось просматривать письма новосибирских школьников своему театру. В них наблюдательно юные зрители прямо указывают на неряшливость в оформлении, на заигранность рядовых спектаклей. Можно утверждать, что Новосибирскому тюзу не хватает еще строгости, придирчивости, необходимых в настоящем искусстве.

У Новосибирского тюза есть все данные к тому, чтобы преодолеть указанные недостатки. Можно не сомневаться, что к своему 25-летию театр придет творчески окрепшим, с определенными и разнообразными репертуаром, со своим собственным сценическим почерком, с тем, что составляет лицо театра.

Ю. ШАРОВ.

заведующий кафедрой педагогики Новосибирского педагогического института.