

№ 116, 20 МАЯ 1956 г.

О тех, кого не видит зритель

Работники ТЮЗа

Театр — искусство коллективное. Поэтому успех спектакля, артистов — это одновременно успех и режиссера, и декоратора, и бутафора, и парикмахера, и осветителя — людей, которых не видит зритель.

* * *

В технических цехах Новосибирского театра юных зрителей — горячая пора. Готовился к выпуску очередной спектакль — сказка Маршака «Горя бояться — счастья не видать».

В декоративном цехе художник-декоратор Роберт Александрович Триппель расписывал павильон короля.

Декоративная живопись требует не только дарования и фантазии, но и знания законов сцены. Вот почему художник, приступая к очередной работе, пытается представить, как декорация будет выглядеть на расстоянии, из зрительного зала, при электрическом освещении...

Около десяти лет работает Роберт Александрович художником-декоратором в театре юных зрителей. За эти годы он принял участие в семидесяти спектаклях. Встречаясь с разными режиссерами и художниками-оформителями, Роберт Александрович всегда старается донести мысли постановочной группы, сохранить почерк художника-автора. Знание стиля, эпохи, всей технологии живописи помогает ему создавать декорации в различной художественной манере. Достаточно сравнить декорации спектаклей «Иван Рыбаков» и «Вильгельм Телль», чтобы убедиться в том, что художник умеет тонко передать на холсте и атмосферу происходящих событий, и эпоху.

Кропотливое изучение технологических процессов, связанных с изготовлением декораций, усвоение законов театральной живописи, любовь к своей профессии выдвинули Роберта Александровича в ряды лучших работников театра. Недавно ему вместе с художником-декоратором О. Путьна была поручена работа по оформлению спектакля «Красная шапочка». Коллектив театра высоко оценил труд молодых авторов. Тепло воспринимает оформление спектакля и юный зритель.

* * *

Но не все детали оформления пишутся художниками-декораторами. Зачастую по ходу спектакля необходимо, чтобы на сцене были скульптура, барельеф, лепные украшения, деревья, цветы, трава. Эти оформления изготавливаются в бутафорском цехе.

Мы застали бутафора Ирину Николаевну Степаненко за лепкой скульптуры льва, который украшает королевский трон в сказочном дворце. На вылепленную из глины скульптуру она слой за слоем наклеивает полоски бумаги. После просушки каркас из папье-маше был снят и покрашен.

Закончив работу по лепке, Ирина Николаевна начинает помогать бутафору А. Коружкиной делать из покрашенной марли листья для деревьев.

В театр Ирина Николаевна пришла двенадцать лет назад. До этого она работала на фабрике по изготовлению детских игрушек. Любовь к профессии бутафора воспитала в ней мать, которая в то время заведывала в ТЮЗе бутафорским цехом. За годы работы в театре Ирина Николаевна всесторонне изучила дело. Сейчас она руководит цехом.

Работа бутафора требует не только точного глаза, ощущения вещи в пространстве, мысленного видения ее со сцены, но и изобретательности, фантазии. Бутафорские изделия должны быть легкими и прочными для удобства их перестановки на сцене.

Не одно рационализаторское предложение применила Ирина Николаевна в своей работе. Она старается, чтобы вещи, сделанные для сцены, были похожи на реальные.

* * *

В технических цехах ТЮЗа трудится много работников сцены. Большинство из них по-настоящему любит свое дело, свой театр. Среди них — заведующий постановочной частью К. Стуккей, работник поделочного цеха И. Григорьев, зав. костюмерным цехом М. Устинова и другие.

Каждый из них, честно трудясь на своем посту, делает большое дело — участвует в создании спектаклей для нашего зрителя.

В. ОРЛОВ.