

18 СЕН 1957

Чтобы зритель ушел довольный

Этот день в театре юного зрителя ничем не отличался от множества других. Рано утром, как обычно, в актерском фойе расположились художники. На огромных листах фанеры они рисовали лес, деревья, целые дома. Весь пол в фойе был застлан фанерой.

Как всегда, ровно в одиннадцать началась репетиция. Инспектор сцены Эдуард Гаврилович Сквирский в последний раз придирчиво осмотрел подведомственное ему хозяйство. Звонок... и пустынная сцена ожила.

Мало кто из сидящих в зрительном зале знает о том, что работа над спектаклем не прекращается даже после премьеры. Вот и сегодня актеры повторяют многие сцены из «Снегурочки» — спектакля, с которым мы познакомились в конце прошлого сезона. Странно было смотреть, как актеры в современных костюмах пели песни и водили хороводы из «Снегурочки». Заслуженный артист РСФСР А. Мовчан вводился на роль Леля. Лелю по пьесе надо много петь, и, к всеобщему удовольствию, Мовчан отлично справлялся с этой задачей.

К 40-летию Октября коллектив ТЮЗа готовит спектакль по пьесе Марка Соболя «Товарищи романтики». О чем же эта пьеса? На это отвечает сам автор:

— Когда друзья спрашивают меня, о чем написана пьеса, я отвечаю: о поэзии и жизни — действие происходит на целине. И еще о том, что «романтика очень нелегкая штука»... Но все-таки она романтика! Не все в пьесе происходит так, как в жизни. Зато почти все совершается так, как видит главный герой пьесы — Алеша Березов.

Смысл пьесы можно охарактеризовать коротко словами самого Алеши:

Грусть и радость. Победа и горький пот.
Все — как в сказке. И все действительно.
Спектакль ставит приехавший из

Ленинграда режиссер Р. Р. Суслов. Сейчас идет застойный период репетиций. После «Снегурочки» все актеры собираются в малом зале, где режиссер знакомит их с новой работой. Он рассказывает, каким должен быть спектакль, знакомит будущих исполнителей с их героями.

В три часа в театре наступает относительная тишина. Актеры разошлись отдохнуть, чтобы вечером встретиться со зрителями. В этот день на афише у входа в театр значился спектакль «Мягкий характер». В списке действующих лиц мы обнаружили наших знакомых актеров, с которыми виделись утром на репетиции. Последний раз оглядывает себя в зеркало Нина Разумова, а через несколько минут перед ребятами в зрительном зале появляется хулиган и задира Петька, роль которого она исполняет.

Познакомились мы в этот вечер и с другими героями спектакля «Мягкий характер». Властитель играет З. Ф. Булгакова роль труса и хвастуна Вальки. Так же, как и всем ребятам в зрительном зале, понравился нам тихий и скромный Лена (артистка Л. Куконова).

Ребята нашего города любят свой театр. Об этом свидетельствует и спектакль, на котором мы присутствовали. Полный зал, горячие аплодисменты, веселый смех зрителей, бурное обсуждение того, что происходит на сцене, в антрактах — все доказывает это. А когда задвинулся занавес, юные зрители долго вызывали любимых актеров.

Поздней ночью затишье театр. Опустели актерские уборные, потухли последние лампочки в фойе и на сцене, погрузился в сон нарисованный художниками лес на фанере. Все замерло и уснуло вокруг, как в сказочном волшебном замке. До следующего утра. До новой встречи со зрителями.

О. АЛЕКСАНДРОВА.



В роли Вальки — заслуженная артистка РСФСР З. Ф. Булгакова.



Петька (артист Разумова) Рис. Б. Васильева.

Редактор А. ГОРДИН.