Советская Сибирь
г. Новосибирск

2 НОЯБРЯ 1957 г., № 258

ТЕАТР

Праздничная декада в ТЮЗе

...Режиссер репетирует горячо, при-ирчиво. Вот он предложил (в который раз!) повторить сцену, с нетерпеливым ызартом выбежал на сценическую пло-адку и уже готов сыграть вместо акте-а, но сдержался, посоветовал новое ценическое «приспособление», новую краску.

В Новосибирском театре юных зрите-лей готовится спектакль в честь замеча-тельной даты — сорокалетия Великой Октябрьской социалистической револю-ции. Он называется «Товарищи романти-ки». Ставит спектакль приглашенный из Ленинграда режиссер Рафаил Суслович, оформляет художник П. Коваленко, му-зыку написал композитор В. Левашов. В спектакле примут участие артисты А. Гаршина, Н. Разумова, А. Мовчан, Б. Киселев, В. Лелеп, Б. Рожковский, Д. Бутенко и другие.

О теме и пафосе пьесы «Товарищи ро-мантики» очень точно сказал сам автор московский поэт Марк Соболь: «Ког-да друзья спрашивали меня, о чем написана пьеса, я отвечал: о поэзии и жизни — действие происходит на цели-не. И еще о том, что «романтика очень нелегкая штука»... но все-таки она ро-мантика!»

Да, романтика действительно очень нелегкая штука! Автор показывает труд-ности, с которыми порой приходится сталкиваться молодым новоселам, моск-вичам, по призыву партии приехавшим осваивать целинные земли Алтая. Но ни-что — ни суровая природа, ни плохо на-лаженный быт, ни бюрократическое рав-нодушие некоторых хозяйственников — не оттолкнуло патриотов от большого всенародного дела. В борьбе они выдер-жали проверку на «прочность», в борь-бе окрепла их дружба, закалилась воля.

Марк Соболь влюблен в своих моло-дых героев: в светлую и необыкновенно чистую девушку Аленушку, в трудолю-бивого и деловитого Ахмета, в детски-непосредственную и кокетливую Кнопку, в неунывающего Жору Гоголева. Но, по-видимому, особенно дорог и близок ему Алеша Березов, чудак и поэт, у которого поистине «солнцем полна голова». Ведь именно Алеше автор подарил такие поэ-тические строки, сочиненные как напут-ствие уезжающим на целину Алтая:

Что нам известно? Точечка на карте,
А там нас ждут огромные дела...
Дежурные по станции, ударьте
Во все, что ни на есть, колокола!
Пусть знает мир, что ярко засияла
Над нами путеводная звезда,
Что в юности от каждого вокзала
В романтику уходят поезда...

Разные, очень разные люди приехали на целину. Среди них — и Быков, в прошлом вор, и Юрий Лещев, стиляга и циник, и Максим, которого захлестывает темперамент и который порой сбивается с верного жизненного пути. Автора бес-покоит судьба каждого из героев.

Несколько необычна драматическая форма произведения М. Соболя. В пьесе чувствуется увлеченность автора песен-ным началом.

Режиссер спектакля Р. Суслович, сле-дуя мысли драматурга, задумал поста-новку пьесы как спектакля-песни. Ключ к сценическому решению произведе-ния явились слова поэта:

Грусть и радость. Победа и
горький пот.
Все — как в сказке. И все —
действительно.
Антитезис и тезис... А синтез — вот:
Жизнь прекрасна, но удивительна.

Помимо подготовки спектакля «Това-рищи романтики», ТЮЗ проводит ряд других приуроченных к празднику меро-приятий. В школах и клубах города, в лектории Дома работников искусств устраиваются лекции и беседы о Новоси-бирском театре юных зрителей, его твор-ческом пути. Артисты театра выступают с творческими отчетами.

В фойе театра будет развернута вы-ставка, отображающая историю ТЮЗа.

В первой половине ноября в театре проводится праздничная декада спек-таклей. Продумывая характер декады, руководство театра стремилось включить в ее программу прежде всего те спек-такли, в которых особенно ярко раскры-вается образ нашего молодого современ-ника. В репертуар декады, кроме «Това-рищей романтиков», войдут «Всадник, скачущий впереди», «Когда цветет ака-ция», «В добрый час!», «Гастелло», «Мягкий характер» и другие.

После праздника коллектив театра приступит к постановке пьесы В. Розова «В поисках радости» и комедии С. Ми-халкова «Сомбреро». Спектакли намече-но выпустить до конца 1957 года.

О. ЕЛИСЕЕВ.

* * *

На снимке: сцена из спектакля «Това-рищи романтики». Лена — артистка А. ГАРШИНА, Максим — артист В. ЛЕЛЕП.
Фото Н. Сониченой.