

Фестиваль детских театров

# Перед открытием занавеса

Два спектакля покажет Новосибирский театр юных зрителей на фестивале детских театров в Москве: «Товарищи романтики» М. Соболя и «Мягкий характер» Л. Гераскиной. Разные пьесы, разные спектакли, предназначенные для зрителей разных возрастных групп. Первая говорит о поэзии трудового подвига, вторая — комедия о малышах-школьниках, только начинающих задумываться над тем, что такое подвиг. И звучат, и воспринимаются постановки тоже по-разному.

«Товарищи романтики» — спектакль яркого режиссерского рисунка, демонстративно обаятельного постановочного приема. Режиссера Р. Суслевича увлекли в пьесе Соболя не психологические оттенки и не лирические обертоны. Пьеса заинтересовала его как материал для создания спектакля, утверждающего романтический пафос молодости, насыщенный песнями, музыкой — певучей и доходчивой музыкой композитора В. Левашова. Спектакль богат выразительными, искусно мизансценированными массовыми сценами, оформление художника П. Коваленко выдержано в ярких, мажорных тонах, среди которых преобладает зеленый — цвет всходов и желто-золотистый — цвет созревающей пшеницы.

Режиссер не стремился «умереть в актере», не добивался от исполнителей тонкой нюансировки, лирической проникновенности, психологических подтекстов. Р. Суслевич заинтересовал исполнителей неожиданностью приемов, эффектно мизансцен, обрушил на них буйный поток своей выдумки. Поток этот захлестнул актеров, увлек их, стал источником той воодушевленности, которая объединила весь исполнительский коллектив.

Если «Товарищи романтики» относятся к спектаклям, которые принято называть «режиссерскими», то, говоря о «Мягком характере», хочется прежде всего вспомнить актеров. Комедия Л. Гераскиной не представляет особых трудностей для исполнителей. При всей водевильной запутанности сюжета (иногда органичной, иногда надуманной) характеры в ней очень и очень несложные. Мальчик-бывал Валька рассказывает «чудеса» о собственной храбрости и празднует труса при первом намеке на реальную опасность. Другой мальчик — Леня, тихий, скромный, убежден, что храбрым ему не стать (слишком у него мягкий характер), но преодолевает свою робость, когда нужно помочь товарищу или защитить справедливость. Есть еще и третий мальчик — Петька, в сущности, неплохой и энергичный, но запутавшийся, набедакуривший, чуть не ставший преступником.

Выписаны эти образы ясно, и трудность состоит не в том, чтобы их сыграть, а в том, чтобы найти

исполнительниц для этих ролей. Как ни грустно, но сейчас нередко приходится слышать от трупповцев жалобы на острый недостаток в труппе актрис-трагисток. Упомянуть об этих трудностях нужно было для того, чтобы стало понятно, почему в этом спектакле особенно радует успех исполнительниц ролей мальчишек.

Три актрисы, играющие мальчишек в пьесе Л. Гераскиной, — это три поколения трагисток.

Роль хвастуна Вальки исполняет Э. Булгакова — заслуженная артистка республики, признанный мастер этого трудного амплуа, выросшая в Новосибирском театре юного зрителя и отдавшая ему многие годы плодотворного труда. Мастерство актрисы чувствуется в точности поведения, личной и возрастной характеристики ее героя. У Булгаковой все продумано, все отработано и выразительно донесено. Мы безошибочно понимаем, когда ее Валька уливается хвастовством и когда он начинает снижать, чувствуя, что придется скоро на деле доказать свою доблесть и храбрость. Доверчивый Леня еще не подозревает, что товарищ обманет его и спрячется, а внимательный зритель уже видит, точно видит, что именно сейчас, вот в эту минуту, у хвастливого трусишки возникла спасительная идея — сбегать! Эта точность характеристики, выраженной в действии, сочетающаяся с мастерством внешнего рисунка, притягивает в искусстве Булгаковой, заставляет радоваться, что есть в

труппе актриса, у которой может учиться молодежь.

Второе поколение трагисток — актриса Н. Разумова. Она еще не достигла такой высокой степени мастерства, но у нее есть уже и энциклопедический опыт, и определенные профессиональные качества. Хулиганистого, непутевого Петьку она играет без лишней резкости, искренне, с хорошим юмором. Мы видим, что этот Петька не такой уж отпетый парень, что есть у него хорошие задатки. Правда, они глубоко спрятаны, но тем более радостно, что актриса сумела их раскрыть.

Наконец, третьего мальчика, Леню, играет совсем молодая актриса М. Акулова. Ей еще не хватает опыта, ей нужно работать над речью, совершенствовать пластику, повышать общую и профессиональную культуру. Но есть у молодой актрисы неподдельная свежесть чувств, полная вера в подлинность происходящего на сцене — та чудесная вера, которая неопытную девушку превращает в настоящую актрису. Акулова обладает счастливым дарованием, которое нужно любовно и бережно растить. Большую, серьезную педагогическую работу провел с ней режиссер Л. Луккер, смело доверивший молодой исполнительнице главную роль.

В режиссерской манере Л. Луккера много хорошего; в «Мягком характере» есть юмор, теплота и единство замысла постановщика и художника Н. Эпова.

И. СЕГЕДИ.