

ИСКАЗКА, И ПРАВДА...

Было это около полугода назад: вверх по Оби шел маленький теплоход, на котором собрались съехавшиеся в Новосибирск со всех концов страны ветераны комсомолии. И вот один из старых комсомольцев достал старую пожелтевшую фотографию начала 20-х годов, где он, молодой, лихой парень, снят вместе с товарищами — бойцами отряда особого назначения после выполнения задания. И когда фотография пошла по рукам, смолкли шумные разговоры, затихли песни. Много вспомнилось старым комсомольцам, много рассказала им эта фотография — и о штурмовых ночах, и о походах на борьбу с кулачем, и о вокзалах, с которых матери провожали их, едущих строить наши первые индустриальные гиганты...

А теплоход шел все выше и выше по реке, к ГЭС, построенной руками комсомольцев 50-х годов, к молодому Обскому морю, что разлилось без края, потеснив старый городок Бердск...

И вот мы увидели почти то же самое, но уже не в жизни, а на сцене, когда в ТЮЗе начался спектакль «Пароход зовут «Орленок». Это было удивительное совпадение — и фотография, и ГЭС, и молодое море, и люди — все, как тогда, на Оби!

А впрочем, уж так-ли удивительно? Ведь образы и картины дает искусству жизнь. А спектакль «Пароход зовут «Орленок» потому-то и волнует, что он идет от жизни, от живого ощущения преемственности комсомольских традиций. Это спектакль об эстафете поколений, о беспокойном комсомольском сердце, о романтике крылатой мечты.

Скажем сразу — это большая удача театра. Зрители ТЮЗа безусловно полюбили героев славного боевого «Орленка», а многие и задумаются: разве мы не сможем сделать такое? Разве нас не окружают тысячи великих вещей, напоминающих о революционных делах? И когда думаешь о том, как, какими средствами театру удалось сделать этот романтический спектакль не только ярким волнующим представлением, но и достоверным (ибо веришь всему, что происходит на сцене), то приходишь к выводу: главное здесь — в соответствии тона, красок, режиссуры спектакля самой пьесе.

В самом деле, А. Галич написал пьесу мягкого камерного звучания. Ей свойственны лиризм, задушевность, негромкий, теплый и проникновенный голос... Недаром

же автор взял к пьесе эпиграф из М. Светлова!

Режиссер-постановщик В. Кузьмин очень верно почувствовал и передал это общее настроение пьесы. И в декорациях — скромных, не броских, но светлых тонов, теплых по колориту (художник В. Шапорин), и в музыке и песнях (композитор заслуженный деятель искусств РСФСР В. Левашов), занимающих значительное место в спектакле, ощущается этот лиризм, задушевная доверительная интонация разговора со зрителем.

Кстати сказать, недавно в Москве нам довелось посмотреть этот же спектакль в Московском ТЮЗе, который попытался интерпретировать пьесу как героическую и создать масштабный эффектный спектакль. Получилось холодное, не вызывающее волнения представление, в котором, вместо знакомых нам, простых и понятных людей действуют «герои», произносящие риторические фразы. Путь, избранный Новосибирским ТЮЗом, оказался единственно правильным, отсюда и заслуженный успех у зрителей, и подлинные актерские удачи.

Прежде всего хотелось бы отметить артиста В. Орлова, уже известного новосибирскому зрителю по его прежним работам. Это актер тонкий, думающий, стремящийся к углубленному психологическому раскрытию образа. Вспомним хотя бы великолепно сыгранную им роль Обломова. И в этом спектакле В. Орлов остается верен своим творческим устремлениям. Его Аркадий — это романтик, энтузиаст, он отнюдь не бесплодный мечтатель. Мы уверены: уж он-то отлично понимает, как много стоит за этой, казалось бы, неумудрящей игрой. Понимает, но ни одним словом, ни одним жестом не дает почувствовать ребятам, что знает больше их, видит дальше их. А ведь это и есть та самая великолепная «хитрость» настоящих педагогов, о которой говорил А. Гайдар в применении к детским писателям. За образом умного взрослого, умеющего говорить с ребятами на одном с ними языке, мы видим и другого Аркадия — человека, у которого есть грустинка от того, что в его личной жизни не все складывается так, как могло бы, и в то же время светлое ощущение прекрасного в жизни — и радости любимой работы, и интересных людей, и этих вот бесконечных речных просторов с тугим буйным ветром...

Удача В. Орлова в спектакле безусловно не случайна. Режиссе-

ру В. Кузьмину удалось создать ансамбль, в котором образы людей индивидуализированы, и каждый по-своему, в меру своих сил, приносит в спектакль свое.

Мы имеем в виду и секретаря горкома КПСС Шмелеву (артистка В. Эйрих), и начальника строительства Стародуба (артист Б. Рожковский), и председателя горсовета Ильина (артист Е. Лемешонок).

Прямо скажем, пьеса не дает достаточного материала для выявления индивидуальности каждого из героев — в самой драматургии А. Галича нет ни конфликта, ни острой драматической ситуации. Но зато есть созданное театром ощущение жизни на сцене. А там, где бьется сердце, где есть жизнь, там и раскрывается человек, его характер.

Интересно, темпераментно ведет свою роль засл. артистка РСФСР А. Гаршина. Но хотелось бы пожелать Светлане Воронцовой — Гаршиной больше мягкости, больше простоты и меньше риторических интонаций, оставляющих зрителя равнодушным.

В короткой рецензии трудно да, пожалуй, и невозможно отметить всех тех, чья работа безусловно за-

служивает этого. Но разве менее важно сознание участия в таком ровном ансамблевом спектакле, являющемся настоящей удачей театра?

В нарушение принятой традиции, кажется, ничего не сказано о недостатках, о просчетах. Что поделасшь, если в постановке не с чем спорить?!

Пожалуй, только кажутся затянутыми (хотя спектакль в целом идет в хорошем ритме) некоторые лирические эпизоды, в особенности первой картины (кстати сказать, наименее удачной), но это уже детали, легко поправимые.

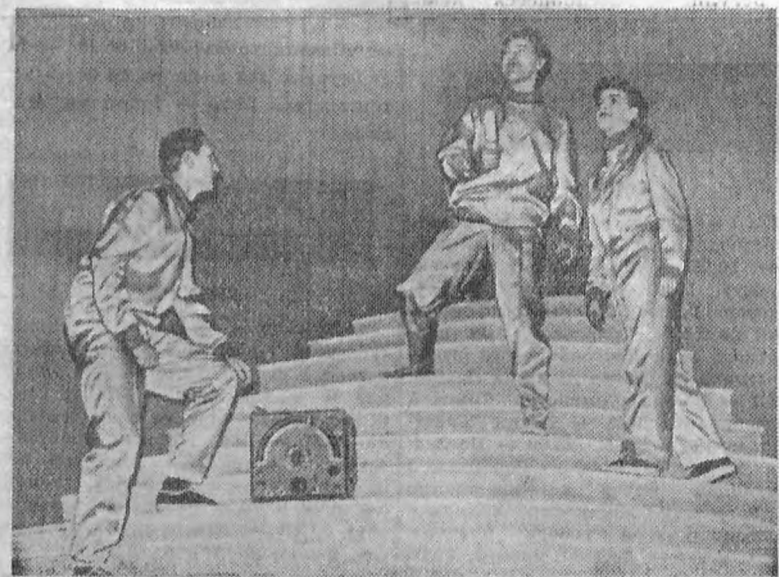
Самое же главное состоит в том, что юный зритель получил отличный подарок театра — спектакль, который заставляет думать, волноваться, переживать, спектакль нужный, красивый, поэтичный, где сказка, говоря словами М. Светлова, действительно «...верный помощник при создании реальных вещей!».

С. СМОЛЯНИЦКИЙ.

* * *

На снимке: сцена из спектакля «Пароход зовут «Орленок».

Фото П. Новожилова.



Вечерний Новосибирск 9.1.59