Ан. МОВЧАН.

ПЕРЕЛИСТЫВАЯ СТАРЫЕ АФИШИ

«Страна Анжерия»

В 1942 году по решению областного комитета партии Новосибирский ТЮЗ был направлен в один из районов Кузбасса — город Анжеро-Судженск.

«Страна Анжерия» — так шутливо называли актеры свое новое местожительство. К подготовке и выпуску спектаклей театр приступил на следующий же после приезда день. Открылись «Парнем из нашего города». В конце спектакля Сергей Луконин произносил монолог, обращенный к зрителям. Его не было в пьесе, артисты сами «написали» его по страстным статьям Ильи Эренбурга. В. Макаров, игравший Луконина, так произносил этот патриотический монолог, так зажигал им зрительный зал, что, глядя на сидящих в зале шахтеров, рабочих, железнодорожников, невольно приходила мысль: «Да, они не побоятся никаких трудностей.

И хотя действие другого спектакля происходит более ста лет назад и русский народ сражается не с Гитлером, а с Наполеоном, такие же патриотические чувства вызывает у зрителей страстный монолог русской девушки Шуры Азаровой, ушедшей из дому сражаться с врагом. Роль Шуры в пьесе Гладкова «Давным-давно» исполняла Ирма Эйдинова.

...Морозный вечер. В раскомандировке шахты что называется яблоку упасть негде. Люди в брезентовых куртках, с лицами, испачканными угольной пылью, обступили тесным кольцом площадку, на которой с новым сатирическим обозрением «Кайлом по врагу» выступают артисты ТЮЗа. Громким хохотом присутствующие сопровождают упоминание фамилий шахтеров, допустивших брак или нерадиво относящихся к работе.

А после концерта горняки новой смены приглашают актеров спуститься вместе с ними в забой. Стране нужен уголь, и артисты помогают шахтерам...

В родной Новосибирск

...Все чаще и чаще, а порой и ежедневно, по нескольку раз в сутки гремят победные салюты над столицей.

Сыграв около пятисот спектаклей и много концертов, на которых побывало до полумиллиона зрителей, коллектив Новосибирского театра юных зрителей покидает 1 марта 1944 года гостеприимный Анжеро-Судженск и возвращается в родной город.

22 июня спектаклем «Комедия ошибок» театр, после полуторагодового отсутствия, начал работу в Новосибирске.

Один за другим следуют новые спектакли.

«Двенадцать месяцев» — замечательная, полная чудесных превращений сказка, так занимательно рассказывающая о судьбе и приключениях маленькой королевы и бедной падчерицы, была впервые в стране поставлена на сцене Новосибирского ТЮЗа П. В. Цетнеровичем и оформлена П. Т. Коваленко.

В спектакле «12 месяцев» вновь блеснул, теперь уже в новом качестве, зрелый талант З. Ф. Булгаковой в роли своенравной маленькой королевы.

В театре вырос интересный творческий коллектив, а трем его ведущим работникам — З. Ф. Булгаковой, П. В. Цетнеровичу и В. И. Макарову в 1945 году было присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР.

«Молодая гвардия» и «Юность отцов»

Солнечное августовское утро 1947 года. Первое собрание труппы театра юных зрителей перед началом нового сезона. С интересом поглядывают старожилы ТЮЗа на своих новых товарищей по работе, будущих партнеров по сцене. А их немало. В этом году в театре произошли значительные изменения: пополнился актерский состав, пришла новая режиссура. Актеры — в основном молодежь, выпускники студии «Красного факела» и Ленинградского театрального института. Вот у дверей репетиционного зала о чем-то перешептывается с подругами Лилия Метелева. Стараются не обращать на себя внимания «взрослых» актеров Т. Скарутто и Т. Лялина. Они ведь первый день пришли в театр не как студентки, а как настоящие артистки. Далеко виднеется внушительная фигура Виктора Лелепа. Он уже сыграл свою первую и ответственную роль Олега Кошевого в «Молодой гвардии» и считается среди молодежи опытным артистом.

А вот и новые режиссеры — И. М. Сапожников и А. Л. Рогачевский.

Начинаются репетиции двух пьес: «Юность отцов» Б. Горбатова и «Красный галстук» С. Михалкова. Новый театральный сезон открывается спектаклем «Молодая гвардия» в постановке В. П. Редлих.

...Помощник режиссера никак не может восстановить порядок за кулисами. В чем дело? Кто же нарушает дисциплину во время такого сложного и ответственного спектакля, как «Юность отцов»?

Оказывается, «нарушение» не совсем обычное. Группа театральной молодежи буквально умоляет ведущего спектакль позволить им побыть на сцене в то время, когда там находится З. Ф. Булгакова, играющая в этом спектакле роль маленького красноармейца Ефимчика.

И, действительно, смотреть Булгакову в роли Ефимчика можно было много раз, находя в ее исполнении все новые и новые краски.

...Идет гражданская война. Отряд, которым командует отец Ефимчика, расположился на отдых в селе. Поздний вечер. Мерно потрескивают во времянке дрова, отблески пламени освещают присевших на пустые патронные ящики девушек-комсомолок. Они внимательно слушают Ефимчика. А Ефимчику приснился удивительный сон про то, будто стоит он на посту, а к нему подходит Владимир Ильич Ленин. При упоминании этого имени девушки поднимаются, вскакивает и Ефимчик.

— Смотрит он на меня ласково, так и говорит: «Что, устали, товарищ Ефимчик?»

— Устал, говорю, Владимир Ильич, но так, маленько, и... промерз.

— А что, говорит, вы сегодня ели, товарищ Ефимчик?

— Каша, говорю, была, Владимир Ильич...

— А каша, говорит, товарищ Ефимчик, была с маслом?

— Нет, говорю, Владимир Ильич, масла не было...

— Ничего, говорит, товарищ Ефимчик. Вот врагов разобьем, и будет каша с маслом. А сейчас — нельзя на посту спать, товарищ Ефимчик... Нельзя! И... исчез.

— Вот какой по-ли-ти-че-ский сон! — победоносно и с гордостью заканчивал Ефимчик-Булгакова свой небольшой рассказ.

И столько самых неожиданных интонации, столько образов, нарисованных детской фантазией, было в этой сцене, что неизменными аплодисментами награждал зритель талантливую актрису.

В спектакле «Юность отцов» глубоко трогал зрителей человечный образ большевика Степана Рябинина, созданный Д. И. Бутенко. Актер сумел передать большую глубину мысли своего героя, человечность и теплоту.

* * *

На снимках: 1. Восхищен Еленой Карминой (артистка Янш) молодой купец Андрей Белугин (артист Лелеп). А. Н. Островский «Женитьба Белугина». 2. Весело становилось во дворе Морозовых, когда здесь появлялся батрак Потупчик (Д. Бутенко). Спектакль «Пионер Павел Морозов».

(Продолжение следует).

(Продолжение. Начало см. в № 113, 114).

„Вечерний Новосибирск" г. Новосибирск 8 ИЮН 1959