

# ПЕРЕЛИСТЫВАЯ СТАРЫЕ АФИШИ

«Как закалялась сталь»  
и «Снежная королева»

Рафаил Сусливич — режиссер, с именем которого связаны одни из самых ярких страниц в истории Новосибирского ТЮЗа. «Как закалялась сталь»... В памяти многих новосибирцев (да, пожалуй, не только новосибирцев) до сих пор, очевидно, живы сцены этого волнующего, яркого, своеобразного спектакля, поставленного театром в 1938 году.

Но давайте заглянем в один из вечеров за кулисы ТЮЗа и послушаем, что рассказывает молодым актерам Дмитрий Иванович Бутенко. Он не только рассказывает, но, захваченный воспоминаниями двадцатилетней давности, пытается сыграть некоторые сцены.

— Меня буквально потряс спектакль «Как закалялась сталь», — говорит он. — Заметить, что увидел я этот спектакль, а потом стал играть в нем роль Артема, когда пьеса прошла уже около ста раз. И всегда зал был захвачен страстностью, пафосом гражданской войны, высокой революционной романтикой.

Спектакль «Как закалялась сталь» театр подготовил и XX-летию Ленинского комсомола.

29 октября 1938 года состоялась премьера. Она прошла с огромным успехом. По достоинству была оценена зрительями и музыка Л. Перельмана, дирижера и композитора театра, и оформление художника С. Горещого, и игра артистов Макарова, Шаллина, Федченко, Сухановой, Берзина.

Значительным событием сезона 1939—40 гг. была постановка пьесы Евгения Шварца «Снежная королева». В роли Герды выступала Зоя Федоровна Булгакова, уже завоевавшая к этому времени большую популярность среди маленьких и взрослых зрителей.

— С образом самоотверженной девочки Герды, — говорит Зоя Федоровна, — мне довелось

(Продолжение. Нач. в № 130).



И вот Павла Корчагин (В. Макаров) в доме Тони Тумановой.

встретиться в моей творческой биографии дважды. В 1939 году «Снежную королеву» ставил режиссер Э. Фейертаг, и ровно через 10 лет постановку этой же замечательной сказки осуществил в нашем театре И. Сапожников. Я очень люблю этот образ. Каждый раз, когда мне приходилось выходить на сцену в роли Герды, я испытывала неподдельное волнение...

Это волнение актрисы, сроднившейся со своей маленькой героиней, передавалось и в зрительный зал. Достаточно было взглянуть на горящие глаза юных зрителей, устремленные на сцену, на напряженные лица и позы, чтобы убедиться, как глубоко волнует их судьба Кая и Герды. А в сцене, когда Герда, наконец, находит Кая с замороженным сердцем в ледяном дворце Снежной королевы, в зале наступала напряженная, звенящая тишина. И в этой тишине звучал замечательный монолог Герды-Булгаковой. «В этом монологе, в словах, которыми девочка

хочет вернуть к жизни своего брата, растопить его ледяное сердце, были и ужас, и наивная детская хитрость, ласка, упреки, требовательность и самоотверженность.

Когда же Кай встал на ледяного трона, чтобы вернуться с Гердой домой к бабушке, когда самоотверженность храброй девочки победила, зал разражался громом аплодисментов. Так велика была сила обаяния Булгаковой в этой, одной из центральных ролей ее репертуара.

## Впервые в Москву

Под 1940 был знаменательным в жизни Новосибирского ТЮЗа вдвойне. В этом году исполнилось десятилетие театра. Десять лет работы не прошли даром. В Сибири вырос крупный не только по количеству работников, но и по своим творческим возможностям театр. И как бы признанием роста ТЮЗа явилось его участие в I Всесоюзном смотре спектаклей детских театров в Москве,

где ему предстояло соревноваться с десятью лучшими детскими театрами страны.

21 ноября... Москва. Зрительный зал Центрального театра для детей переполнен. Идет «Как закалялась сталь». С первых же сцен постановка захватывает зрителя, и, когда заканчивается спектакль, артисты и режиссер более десяти раз выходит на аплодисменты.

22 ноября, по-своему, по так же горячо принимают «Снежную королеву» более юные зрители. Булгакова и Макаров становятся любимцами московских школьников и молодежи. И после возвращения в Новосибирск в адрес театра не перестают поступать письма от новых московских друзей.

Ученики 4 класса «а» 635 московской школы пишут:

«Дорогие товарищи новосибирцы! Нам очень понравился спектакль «Снежная королева» в постановке вашего театра. Артисты играли замечательно. Времени мы даже плакали. Ваша труппа — лучшая из тех, что участвовали в смотре».

Окрыленный успехом в Москве, коллектив театра принимается с новыми силами за работу. Намечаются планы больших спектаклей для маленьких зрителей, планы творческой учебы коллектива. Но не всем этим планам суждено было сбыться в ближайшие годы...

## Идет война народная...

1941 год. Война. В действующую армию уходит значительная группа артистов ТЮЗа. Работать становится трудно. Часть помещений театра занимают эвакуированные из временно занятых врагом городов. Сибиряки дают гостеприимный прием в своем здании театру из Белоруссии. Но, несмотря на трудности, театр продолжает интенсивно работать. Артистов ТЮЗа можно видеть на эвакуационных и в воинских частях, на вокзалах, откуда отправляются воинские отряды, и на призывных пунктах военкоматов.

И вот первый военный театральный сезон. Чем же откликнуться на события, которыми охвачена страна, каким спектаклем участвовать в общем деле борьбы с врагом? И, наконец, такое произведение найдено. Это книга писателя-воина Аркадия Гайдара «Тимур и его команда».

С максимальным напряжением



— Прибыл по вашему призыванию — рапортует Федюшка (З. Булгакова) в спектакле «Пионерская застава».

всех сил взялся коллектив за постановку инсценировки одного из лучших произведений советской литературы. Это был первый спектакль военного времени, принесший несомненную пользу в те дни, когда развернулось во всю ширь тимуровское движение...

А в помещении театра холодно. В фойе грудями нависают декорации. Но коллектив работает напряженно, буквально, днем и ночью. В состав артистов вливается новая группа творческих работников, эвакуированных из разных городов страны в Новосибирск. Среди них В. Л. Воронин, И. Б. Эйденова, М. А. Бибер, А. А. Мальский, И. Е. Слонова и другие опытные артисты.

Вторым спектаклем этого сезона была антифашистская пьеса Ф. Вольфа «Профессор Мамлок».

...Репетиции сменяются репетициями концертами, концерты — спектаклями. И так изо дня в день. Театр осуществляет спектакль-быльню о ратной силе и славе русского народа, о любви и Родине — «Илья Муромец».

Первая военная зима. Днем и ночью, в метель и лютый мороз полыхают домы, идет на-гора уголь, гудят на предельных оборотах станки, грохочут тяжеловесные составы, идут спектакли — сибиряки делают все, чтобы приблизить час победы.

(Продолжение следует).