

ПЕРЕДЫСТЫВАЯ СТАРЫЕ АФИШИ

(Продолжение.)

Начало в №№ 131—133.

Работа со своим автором

Не случайно ранее не упоминались спектакли, над созданием которых театр работал вместе с драматургом. Неудачей завершилась постановка пьесы Э. Бураиновой «Петушиномладший». Кроме этой единственной попытки создать собственную пьесу, на протяжении многих лет театр за немногим исключением ставил спектакли по пьесам, уже «апробированным».

И вот в 1948 году за кулисами

театра появилась молодая темноволосая женщина — редактор Красноярского радиокомитета Лия Борисовна Гераскина. Она принесла свою первую пьесу о жизни, дружбе и учебе завтрашних самостоятельных людей, а сегодняшних десятиклассников. Тема и многие образы пьесы понравились артистам, но всем было ясно — предстоит еще значительная работа.

Не все гладко проходило и на репетициях и на отдельных беседах режиссуры с драматургом. Артисты часто видели молодого автора с валькашными глазами. Часто эти глаза метали молнии в сторону актеров. Были, конечно, и неоднократ-

ные клятвы больше не прикасаться к перу драматурга.

Так в напряженной, порой мучительной, творческой работе рождался спектакль «Аттестат зрелости». И можно смело сказать, что Валентин Листовский, Вика и Леся Баркони, Юра Горский и другие его персонажи прошли по подмосткам громадного большинства театров страны, а потом появились на акрене благодаря своему рождению в стенах Новосибирского театра юных зрителей.

В этом спектакле отлично играли Л. Шенгалидзе (Вика), С. Седой (Валентин).

С «Аттестата зрелости» активизировалась работа театра с местными драматургами. Театр ищет свою тему, за которой хочет создать нужный современный спектакль для юного зрителя.

В 1954 году была осуществлена постановка пьесы молодого новосибирского писателя Юрия Салалюкова «Лютя семья», ставшая проблемой семьи и школы. Молодому автору и первой работе в значительной степени помогло знание театра, личное общение с коллективом исполнителей, среди которых он несколько лет проработал заведующим литературной частью.

Неудача постигла первую попытку Новосибирского ТЮЗа отобразить на своей сцене жизнь и подвиг романтиков наших дней — покорителей целины.

Красноярская писательница Г. Савичевская не сумела в своей пьесе ярко, многосторонне и глубоко раскрыть эту интересную тему, а театр не преодолел недостатков драматургии. В результате получился

Ан. МОВЧАН.

бледный, схематичный спектакль, начиненный холодным морализаторством по поводу довольно убедительной любви пожилого медикатора к девушке-комсомолке.

Показал театр и сказку «Волшебный цветок», созданную для малышек Е. Стюарт по мотивам сказок Андерсена.

Сейчас, к сорокалетию освобождения Сибири, театр готовится создать спектакль о пионере Кире Баче. Работают над пьесой новосибирцы С. Омбыш-Кузнецов и Д. Иохимович. В портфеле театра пьесы Н. Горбунова, Ю. Магалифа...

Драматург—друг актера

Бывает так, что пьесы какого-нибудь драматурга на долгие годы удерживаются в репертуаре театра, они идут с неизменным успехом, в них проявляют себя артисты, эти пьесы любят исполнители, их любит зритель.

Таким драматургом для Новосибирского ТЮЗа стал Виктор Розов. Пьесы, богатые глубокими, умными мыслями, щедрые на самые разнообразие чувства, замечательное умение автора видеть в обыденной жизни глубокие конфликты и противоречия, подмечать зорким глазом художника тончайшие детали и оттенки в поведении и характерах своих героев всегда привлекают творческих работников, становятся своеобразным праздником театра, являются предвестником рождения новой актерской биографии...

Трудно бывает зачастую определить начало творческого пути того или иного артиста. Ведь мечта о работе в театре, тила к сцене зарождаются у большинства задолго до того, как сделаны первые шаги на профессиональной сцене или получен диплом театрального вуза. И если «официальный» творческий



путь Анастасии Гаршиной исчисляется десятью годами работы в Новосибирском ТЮЗе, то по-настоящему заниматься сценическим искусством она начала гораздо раньше. В Первомайском районе до сих пор говорят «наша артистка», вспоминая ее выступления в самодеятельных спектаклях и концертах Дома культуры железнодорожников пятнадцать с лишним лет назад.

Вот эта любовь к театру, пристальное внимание к окружающему, знание жизни своих подальших сверстниц и позволили молодой артистке в 1950 году найти в драматургическом материале пьесы Розова «Ее друзья», в роли героини этой пьесы Луси, те черты характера, те краски, которые волновали зрительный зал и надолго запомнились.

«Ее друзья» — первая пьеса Розова, поставленная на сцене ТЮЗа. Ставил спектакль опытный режис-

сер, оставивший заметный творческий след в работе театра, — П. М. Сапожников. В спектакле были заняты молодые актеры — Черепанова, Метелева, Ямольский, Разумова, Лелеп.

Роль музественной девочки Луси, которую постигло большое несчастье — потеря зрения — накануне окончания школы, стала этапом в творческой биографии молодой артистки Гаршиной. Так драматург через полноценный художественный материал помог артистке утвердиться в своем творческом «я».

И уже через восемь лет после премьеры «Ее друзей» засл. арт. республики Гаршина с успехом сыграла еще одного розовского героя — талантливого и чуткого Олега в пьесе «В поисках радости».

Школьники и рабочие молодежи Новосибирца с охотой посещали спектакль, осуществленный по пьесе В. Розова, «Страница жизни». В этой постановке театр вместе с дра-

матургом подняли и интересно разрешили значительную тему дружбы, жизни и учебы молодежи.

Спешит ста раз прошел «В добрый час!» И где бы ни показывал его театр — на своей основной сцене, в рабочих клубах, в районных домах культуры или в целинных совхозах, — везде зрители воспринимали постановку с горячим интересом. Чуждое лыпынные образы, зычный розовский юмор, предельная достоверность происходящего на сцене не могли не полюбиться самую разную аудиторию.

И еще одна творческая биография полнее раскрылась благодаря работе над этой розовской пьесой.

В творчестве В. Лелепа несколько лет подряд не было заметных неудач, но не было и ярких актерских работ. Многие сомневались, справится ли артист с ролью Алексея. Но тревоги оказались напрасными. И зрители горячо полюбили неуклюжего, непомогословного и востепитного парня-сибиряка, умно, внимательного и честно относящегося к жизни. В. Лелеп в этой роли «вышел себя», его дарование раскрылось полно и выразительно.

На снимках: — А как твой барин? — спрашивает гордыйничий (Д. Бутанов) у Осипа (А. Иохимович), Анну Андреевну (В. Эйрх) и Марию Антонову (Л. Шенгалидзе) интересуется Хлестанов.

«А ну-ка, вспомни, как в школе в тесную бабу играли». Сцена из спектакля «Когда цветет акация» Н. Винникова.

(Окончание следует).

Вечерний
НОВОСИБИРСК

9 июня 1959 г.

Стр. 3.

