

ТЕАТР

ПРЕКРАСНОЕ НУЖНО ВЕРЕТЬ

Заметки о спектаклях ТЮЗа

ЭТО случилось в прошлом году. В гальваническом цехе курского завода «Акумулятор» взметнулось пламя. Никто не заметил, как в ведро с бензином попала искра и тотчас языки огня запылали в цехе. Комсомолец Витольд Монастырский схватил ведро и бросился к выходу, но, споткнувшись, упал на пороге...

На помощь пришли друзья и потушили пожар. А обгоревшего юношу доставили в больницу. Жизнь его висела на волоске. Чтобы спасти Витольда, требовалось пересадить 1.050 квадратных сантиметров кожи. И четырнадцать рабочих завода согласились на мучительную операцию.

Скупой газетный факт. А ведь в нем понятие о прекрасном, о душевном величии советского человека выражено, пожалуй, ярче, чем в некоторых стихах и поэмах. Из самой жизни перенес драматург И. Шур обстоятельства и характеры в пьесу «Заводские ребята», и она увлекла зрителей своей правдивостью. В конечном счете приметы времени определяются в том или ином произведении искусства — вписанными деталями, а глубоким раскрытием диалектики человеческих чувств.

Сегодня зритель хочет найти в театре прежде всего новое. Новое не в понимании того, что не случится раньше, а в понимании становления новых коммунистических отношений в обществе, в понимании разведки будущего. И в эту разведку уже ушли бригады коммунистического труда, последователи Николая Мамаля и Валентины Гамидовой, весь наш народ, творец пятилетнего плана. Дух творческой поддержки всего нового, коммунистического, каким проникнуты лучшие произведения советской драматургии, становится в глазах зрителя самым дорогим художественным качеством.

Новосибирский театр юных зрителей уверенно продолжает свою главную линию — воспитание молодежи на революционных и трудовых традициях партии и народа. Выдающимся успехом театра была постановка пьесы М. Соболя «Товарищи романтики». Она принесла на сцену просторы и свежесть полей, высокие чувства и мысли поколения, чей духовный и моральный облик навсегда точно определены слова «с комсомольской путевкой».

И артисты, захваченные радостью жизни, веселием полноводьем чувств своих героев, с большой ценнической правдой воплотили образы наших юных современников. Стоит только припомнить спектакль, как оживут в памяти А. Гаршина, Т. Бутенко, В. Ямпольский, В. Орлов, А. Кутанова, каждый со своей, только ему присущей манерой исполнения. Доверчиво и нежно, живоно и требовательно они ведут разговор о главном — о месте в рабочем строю. И слова их находят отклик в сердцах потому, что много волнующих вопросов нужно правильно решить в семнадцать лет.

«Товарищи романтики» учат главному — все на земле созданные рук человека; высокая красота и смысл жизни — в труде на благо Отчизны. Только у человека-труженика может быть настоящая любовь и дружба. И коллектив ТЮЗа хорошо почувствовал и сумел передать борьбу за красоту чувств молодого человека, строителя коммунизма.

«Товарищи-романтики» протянули руку «Заводским ребятам», и это было внутренней необходимостью коллектива, стремящегося говорить о современности. Эстафету героических дел молодежи, пере-

данную героям спектакля «Пароход зовут «Орленок», нужно было нести дальше. Театр сделал это в «Заводских ребятах», спектакле о воспитании чувств. И этот процесс воспитания продолжается на сцене в течение всего действия. Новое в пьесе И. Шура — это становление характеров, готовых на самопожертвование ради товарища, утверждение высокой сознательности и высоких эстетических идеалов молодежи.

ТЮЗ мог бы укрепить свою главную линию пьесой А. Зака и М. Кузнецова «Два цвета», изображающей сегодняшний день молодежи, ее борьбу с обывательской плесенью, приспособленцами, ирравыми зайцами проникнуть в коммунизм, с явными врагами нашего народа. Мог, но не стал.

«Черная тропка» (постановщик В. Финаковский) увела театр к детективу. Все эти «тайны чмодапов», штампованные лейтенанты с голубыми глазами и седые майоры, осунувшиеся от недосыпания, если и находят «сирота», то это объясняется, в первую очередь, ставанием художественных заглавий у некоторой части нашей молодежи. И зачем же театру, борющемуся за правду жизни и красоту, выступать с пропагандой антихудожественных произведений?

Несомненно, большим успехом у самых юных зрителей пользуются пьесы-сказки — «Белоспелка» Л. Велрицкой (режиссер В. Кузьмин), «Камеенный цветок» Е. Сторар (режиссер С. Бурман). К. Паустовский хорошо сказал, что «сказка нужна не только детям, но и взрослым. Она вызывает волнение — источник высоких и чельвичных страстей. Она не дает нам успокоиться и показывает всегда новые, сверхащие дали, иную

жизнь, она тревожит и заставляет страстно желать этой жизни».

Сказки, поставленные ТЮЗОм заставляют детей мечтать, воспитывают у них понятие о добре и зле. Нужно обладать той высокой талантливостью, которой отличается артистка А. Гаршина, чтобы передать на сцене поэтическую прелесть сказочных героев. К слову трудно назвать какой-либо спектакль, где бы А. Гаршина исполнила свою роль без большого внутреннего накала, стремления еще и еще раз найти в том или ином образе новые грани. А вот, например, артисты А. Мовчан, В. Лелеп могут через некоторое время после премьеры, снизив требовательность и играть гораздо ниже своих возможностей. Один артист поступил так, пятый... глядишь, и весь спектакль «разболтался», как это случилось к концу сезона с «Товарищами-романтиками», с отдельными сценами из «Заводских ребят».

В ТЮЗе за минувший сезон многие артисты порадовали нас вдумчивой, творческой яркой работой. Но как бы ни был талантливым тот или иной артист и весь коллектив в целом, они будут учителями жизни лишь тогда, когда сами будут старательно учиться у жизни, принимать самое активное участие в воспитании строителей коммунизма. А театр должен быть учителем жизни и красоты.

У Новосибирского ТЮЗа большие творческие возможности. Нужно накапливать на сцене все новое, чем так богаты наши юные будни. Прекрасно нужно беречь. А самое надежное хранилище красоты — души тех, кто заполняет вечерами зрительный зал театра.

А. ПАЛЫМ.