

Вступая в тридцатый сезон...

Первой премьерой Новосибирского театра юных зрителей в наступившем тридцатом сезоне будет спектакль «Дороже жизни». Написанная новосибирскими литераторами Д. Иохимовичем и С. Омбыш-Кузнецовым пьеса посвящается 40-летию со дня освобождения Сибири от колчакщины. Главные герои спектакля — сибирские партизаны, бесстрашно борющиеся с врагами в годы гражданской войны. Среди них и юный Кирилл Баев, храбрый мальчуган, ставший настоящим революционером.

Постановку пьесы осуществил режиссер театра «Красный факел» К. Чернядев. В спектакле занята почти вся труппа ТЮЗа, в том числе заслуженные артисты РСФСР А. Гаршина, Д. Бутенко, А. Мовчан, артисты Е. Кутанова, В. Кузин, В. Лелеп, В. Орлов, В. Рожковский, П. Сорочкин, В. Эйрих и другие. Оформлен спектакль художником П. Коваленко.

В новом сезоне руководство и коллектив театра предполагают сосредоточить все свое внимание на воплощении на сцене темы современности. Это наша первоочередная задача. Мы хотим, чтобы горячий разговор, начатый нами в недавнем прошлом такими спектаклями, как «Товарищи романтики» и «Заводские ребята», был продолжен.

С первых дней тридцатого сезона театр, видимо, приступит к работе над пьесой Л. Устинова «Незнакомые люди» (режиссер Л. Луначский), рассчиты-

вая выпустить спектакль к ноябрьским торжествам. Тема пьесы глубоко современна. С публицистической страстью и драматическим напряжением в ней рассказывается о заводских комсомольцах.

Наряду с «Незнакомыми людьми» мы включили в репертуарный план инсценировку известной повести В. Тендрякова «Чудотворная». В этой пьесе остро разоблачается религиозный фанатизм. И «Незнакомые люди», и «Чудотворная», и намеченная к постановке драма американского писателя М. Вуда «На улице Уитмена», гневно обличающая расовую дискриминацию в США, представляются нам произведениями, созвучными делам нынешнего времени. В них подкупают чуткий взгляд авторов на жизнь, психологическая углубленность образов, идейное богатство.

Существенные коррективы будут внесены в репертуар, предназначенный для детей среднего возраста. За последнее время, как и в большинстве ТЮЗов страны, мы вольно или невольно отвлекали детей этого возраста от серьезных раздумий, с легким сердцем приглашая их на благополучные «дачные» поездки. Ребята охотно смеялись, резвились в антрактах, мгновенно «раскусив» нехитрую мораль спектаклей.

Вопросы перестройки школы, трудовая и общественная деятельность юного поколения его духовная жизнь еще не нашли достойного отражения в дра-

матургии для детей. В связи с этим особую ценность приобретает вздумчивая и по-настоящему конфликтная пьеса молодого драматурга А. Хмельника «Друг мой, Колька!», постановку которой ТЮЗ намерен осуществить. Сотрудник «Пионерской правды» А. Хмельник безошибочно чувствует ребячью душу, логику взаимоотношений и моральные критерии подростков. Автору свойственен живой дар наблюдательности. Без всякого налета умиления и назидания он сталкивает юных героев в трудных жизненных обстоятельствах, щедро представляя им самостоятельность в выборе того или иного решения.

Юбилейный год наш театр, очевидно, отметит несколькими спектаклями, поставленными на основе пьес местных авторов. Приближается к концу наша двухлетняя совместная работа с Н. Горбуновым над комедией о школьниках-хоккеистах «Сибирские «тигры». Активно трудится над пьесой «Пусть не близка награда» Ю. Сальников. Приключенческую пьесу для театра пишет Ю. Магалиф. Таким образом, добрая традиция творческой связи с сибирскими литераторами, насчитывающая немало удач («Атлестат зрелости» Л. Гераскиной, «Волшебный цветок» Е. Стюарт, «Твоя семья» Ю. Сальникова), будет обогащена.

Для малышей мы предполагаем поставить спектакль «Конек-горбунок» по мотивам сказки П. Ершова.

Что касается русской и зарубежной классиче-

ской драматургии, то наиболее реальными «кандидатами» этого года являются чеховский «Вишневый сад» и инсценировка А. Бруштейн средневековой легенды о Тристане и Изольде.

Такова перспектива. Таковы мечты. Возможно, не все из них осуществятся. Возможно, в один из осенних или зимних дней почтальон (а еще лучше, если сам драматург) принесет в театр новую, боевую, захватывающую пьесу, и она, конечно, немедленно займет свое место в репертуаре. Так было. Об этом можно и нужно мечтать.

Ряд изменений произошел в труппе театра. В нее пришли выпускница Ленинградского театрального института имени А. Островского З. Лисятина и молодой актер М. Кош.

Оглядываясь на прошедший Новосибирским театром юных зрителей путь, хочется подвести итог, попытаться определить то главное направление, которым шел и идет театр. Тридцатилетний юбилей, который ТЮЗ намерен отметить в июле 1960 года, — достаточно «круглая» цифра. Свидетельствует ли она о зрелости и сложившемся творческом облике коллектива?

На этот вопрос, конечно, легче ответить зрителям и критикам нашего театра. И мы твердо считываем, что они в ближайшее время это сделают.

О. ЕЛИСЕЕВ,
помощник главного режиссера ТЮЗа по литературной части.