

Волнующие встречи

Стояли погожие февральские дни. И с этим добрым светом зимнего сибирского солнца для нас навсегда останется связано воспоминание о неделе литературы и искусства в Ордынском районе.

Труженники колхозов имени Ленина, имени Калинина, имени Ильича, где мне довелось побывать вместе с писателем Петром Ворониным, поэтами Казимиром Лисовским и Николаем Переваловым, встречали нас, как хороших друзей. И дело было, разумеется, не в нас лично, а в том искусстве, которое мы представляли и к которому наши люди питают любовь и уважение. Сельские клубы были переполнены до отказа. В залах откуда-то появились... лестницы, прислоненные к стене, а на ступеньках, как воробьи, один выше другого, сидели курносые, краснощекие ребятишки...

Писатели читали свои произведения, я рассказывал о творчестве художников Новосибирска, о своей работе, показывал репродукции с произведений. Колхозники слушали с интересом, приглашали приехать к ним и пожить подольше, ближе узнать их труд и быт, чтобы создать правдивые произведения о колхозной деревне, написать портреты передовых труженников.

Вспоминается интересный случай в колхозе имени Калинина. До начала вечера встречи мы побывали на фермах и познакомились с работой животноводов. Я решил нарисовать портрет передовой доярки А. Д. Вутаковой. Берусь за карандаш, рисую. Колхозники обступили кругом, обсуждают «похоже» или «не похоже», комментируют. Слышу разговор молодых доярок. «Ох, подружили, как бы хотела, чтобы мой портрет нарисовали!» — молвит одна, а другие ей говорят: «Да ты что! Ведь рисуют только передовых. А ты меньше нашего надаиваешь молока. Подтянись до передовых, тогда и мечтай о портрете». И в этой маленькой детали — повод для больших мыслей о том, какую великую организующую роль может и должно сыграть искусство в общем, всенародном деле.

Почти то же самое произошло и в артели имени Ильича, где я писал маслом этюд — передового скотника И. Д. Ивлева, заслуженного труженника, одного из основателей колхоза.

Глубокие чувства и дорогие серд-

цу воспоминания вызвала у меня встреча с колхозниками артели имени Ленина. Дело в том, что в 1938 году мне пришлось быть уполномоченным обкома партии по хлебоуборке и хлебозаготовкам в Ордынском районе. Тогда в этом селе были колхоз имени Панашинецев. Об этом, неожиданно для меня, напомнил участник вечера председатель артели В. Д. Курский.

Встретил я и старых знакомых, которые в 1938 году были комсомольцами, и прямо из клуба, с «вечорки», с песнями вместе шли на молотьбу. Тепло побеседовали с колхозником Тереховым Григорием Евдокимовичем. В то время он был учетчиком и помощником бухгалтера, а сейчас работает главным бухгалтером колхоза. Вспомнили, как он 18-летним комсомольцем позировал мне для картины «На колхозном ток», которая была экспонирована на пятой областной художественной выставке 1940 года...

А разве можно забыть теплую встречу, которая была нам оказана в колхозе имени Ильича! После вечера встречи, который сделали особенно интересным выступления артистов ТЮЗа — А. Мовчана, В. Орлова, А. Гаршиной и других, нас пригласили в дом одного из колхозников, недалеко от клуба. Старейшие члены артели по народному обычаю преподнесли гостям хлеб-соль на старинном, расшитом рушнике. Мне пришлось принимать дар и держать ответное слово. Волновались все, а у артисток на глазах даже выступили слезы...

Вот и думается сейчас: как надо работать, как пристально изучать жизнь, как вдохновенно и правдиво писать ее, чтобы повседневно оправдывать и отрабатывать этот хлеб — хлеб народного уважения и доверия!

М. МОЧАЛОВ.
Художник.

Советская Сибирь
Новосибирск

1 ФЕВ 1961