

В зале смолкли голоса, засверкали огни рампы, раздвинулся занавес. Еще не появились на сцене артисты, а зрители уже рукоплещут: им нравится оформление спектакля, воссоздающее кусочек жизни.

Художник, создавший этот мир, помогает зрителю лучше понять происходящее на сцене, перенестись в далекое прошлое или заглянуть в будущее.

Всем известно, что успех любого спектакля зависит не от одного только актера, а от творческого коллектива в целом. Точно так же обстоит и с оформлением спектакля. Немалую роль при воплощении в жизнь замысла художника-постановщика играют те, кого не видит зритель, чьих имен нет в афишах — работники театральных цехов.

Тепло отзываются в Новосибирском театре юных зрителей о молодом художнике-декораторе Григо-

рии Майданном. Это способный и аккуратный человек. С большим мастерством он пишет портреты и плакаты, быстро раскрашивает огромные полотна декораций, бутфорские предметы.

Григорий Майданный — уроженец Украины. Яркие картины родного края научили его понимать поэзию красок. С детства он не выпускал из рук карандаша и кисти, увлекался графикой и живописью. По окончании семи классов Григорий поступил в Одесское государственное художественное училище на живописно-педагогическое отделение. Специальное образование завершить не удалось. После тре-

тьего курса Майданный ушел из училища в бригаду маляров по росписи стен. Приобретенные здесь навыкигодились ему несколько лет спустя, когда состоялась его

Театральные профессии

первая встреча с театром.

В Новосибирском ТЮЗе Г. Майданному предложили работу в декоративном цехе.

— Дело новое и трудное, справлюсь ли? — размышлял Григорий

Шли дни, недели, один спектакль сменялся другим. Росло и

мастерство художника-исполнителя. Познать секреты создания театральных декораций ему помогали старшие товарищи — художник П. Т. Коваленко, заведующий декоративным цехом Р. А. Шеллер, режиссеры.

Теперь Григорий Константинович Майданный нередко слышит похвалу. Всем понравились исполненные им декорации к спектаклям «Валя и Валька» Ширяевой и «Маленькая студентка» Погодина. Даже требовательному Петру Тимофеевичу Коваленко — главному художнику театра по вкусу ковры и прочие детали декораций, принадлежащие кисти Майданного.

Полюбив работу в театре, Григо-

рий Константинович не бросает и своих опытов в живописи. В свободные часы он отправляется с этюдником в скверы, парки, бродит по улицам и окрестностям города, а потом до поздней ночи зачитывается книгами по искусству.

На восьмой выставке работ самодеятельных художников, которая проходила во время IV областного фестиваля молодежи, экспонировались портреты, пейзажи и графика Г. Майданного. Лучшие из них побывали в Москве.

Накануне нового года Григорию Константиновичу сообщили радостную весть: в конкурсе самодеятельных художников области он занял второе место.

Сейчас Григорий Константинович продолжает писать портреты, делает этюды. Однако главным и первостепенным делом он все-таки считает для себя работу в декоративном цехе театра.

О. ВАЛЬНЕР.