

№ 24 МАЯ 1962

г. Ярославль

Газета №

Накануне встречи

К гастролям Новосибирского театра юного зрителя

В многолетнюю практику тюзовцев прочно вошли конференции школьников и учителей по новым спектаклям, встречи артистов с молодежью. Работники театра систематически проводят занятия со школьниками в лектории «Литература и искусство» при Новосибирском Доме работников искусства. Очень часто артисты выезжают со спектаклями на сцену.

Мы дважды принимали участие во всесоюзных смотрах в Москве — в 1940 и 1958 годах. На проходящем сейчас фестивале детских театров в честь 40-летия пионерии Новосибирский ТЮЗ покажет две постановки — героическую драму М. Шатрова «Именем революции» и романтическую легенду А. Бруштейн «Тристан и Изольда».

Что увидят ярославские зрители? Коллектив привез восемь пьес. Все они принадлежат перу советских драматургов. Предполагаем начать выступления спектаклем-песней «Товарищи романтики». Постановку этой пьесы поэта Марка Соболя осуществил ленинградский режиссер Рафаил Суслович. Он задумал и решил спектакль как взволнованный, иногда патетичный, а иногда лирический рассказ о молодежном подвиге в покорении целины. Режиссер и исполнители утверждают красоту нашей действительности, как бы раздвояя убежденность героя пьесы Алешки Березова в том, «что в юности от каждого вокзала в романтику уходят поезда»...

А вот другой спектакль — «Маленькая студентка» Н. Погодина (режиссер Владимир Кузьмин). В нем театр рассказывает о жизни студентов, о поре юности, полной смешных и драматических переживаний, истинных и ложных увлечений, первых разочарований и горячих надежд. По жанру это лирическая комедия. «Маленькая студентка», как и другая комедия — «Опасный возраст» С. Нариньяни, пользуется особым успехом у сибирской молодежи.

С современной проблематикой связан и спектакль «Рядом с тобой человек» В. Молько. Театр первым в стране поставил эту пьесу, созданную в Куйбышеве. Действие происходит в заводской среде. Театр вместе с драматургом показывают, как складывалась бригада коммунистического труда, как формировались человеческие характеры — противоречивые, сложные, беспокойные.

Этот спектакль поставлен в честь

XXII съезда КПСС и удостоен почетного диплома.

В драме М. Шатрова «Именем революции» мы стремились воскресить незабываемые революционные годы, напомнить молодому поколению о том, в каких схватках рождался мир социализма, тот, в котором мы сегодня живем.

В отдаленной от нас столетиями легенде о Тристане и Изольде театр попытался найти то, что было бы созвучно сегодняшнему дню. В драматической истории двух влюбленных сердец мы усиливали поэзию больших и ярких чувств, гимн любви, гуманизму и долгу...

Наш театр накопил богатый детский репертуар, из которого мы покажем ярославской детворе две сказки: «Красная шапочка» Е. Шварца и «Белоснежка» Л. Венрицкой.

За более чем тридцатилетний путь новосибирцы совершили немало путешествий со своим театром. Они бродили по дорогам и площадям средневековой Испании и Фландрии, побывали на знойных плантациях Америки, видели быт старой Англии и Германии, нравы купеческой Франции и древнего Замоскворечья. Они одолевали горные перевалы Кавказа, а на побережье Черного моря провозжали со счастливыми слезами удаляющийся парус — белый, словно крыло чайки. Они строили магистраль Абхаз-Тайшет, воздвигали индустриальные Грузии и вместе с другими романтиками впахивали алтайскую целину. С доблестными бойцами Советской Армии и партизанами они дрались не за живот, а за смерть с врагами, защищая цветущие сады Украины и Белоруссии и неоглядные дали сибирских просторов.

Великодушный и нелепый рыцарь печального образа доп. Кихот, неистовый Арсен и лучший из рыцарей, когда-либо сражавшихся за справедливость на земле, комсомолец Павел Корчагин, благородный сорванец Гек Финн и бесстрашный Гастелло, мужественный Тристан и величайший из людей Владимир Ильич Ленин — эти сценические образы остались надолго в памяти зрителей. Революционное становление характера — вот тема, которую мы стремимся горячо и поэтично раскрыть.

Без настоящей, окрыляющей мечты не бывает настоящих, окрыляющих спектаклей. Вместе со зрительями театр мечтает о них. За далью откры-

вается даль... Театр мечтает о сценических образах, встречи с которыми были бы незабываемыми.

Кто они, будущие наши герои?

Покорители космоса. Смелые поларники, прорвавшиеся к центру Антарктиды. Преобразователи климата. Олимпийские чемпионы. Обыкновенные люди, занимающиеся необыкновенными делами.

Театр мечтает ярко рассказать о молодом советском человеке, создающем мир, о труженике, идущем в коммунизм, о прекрасном поколении детей, юношей и девушек, для которых слово «борьба» стало символом счастья. О чем еще другом можно мечтать...

Н. НИКУЛЬКОВА,

директор Новосибирского театра юного зрителя.

О. ЕЛИСЕЕВ,

заведующий литературной частью театра.