

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ  
НОВОСИБИРСК

от 1963

г. Новосибирск

Газета №

2 ЭКЗ.

# «А С АЛЕШКОЙ МЫ ДРУЗЬЯ»

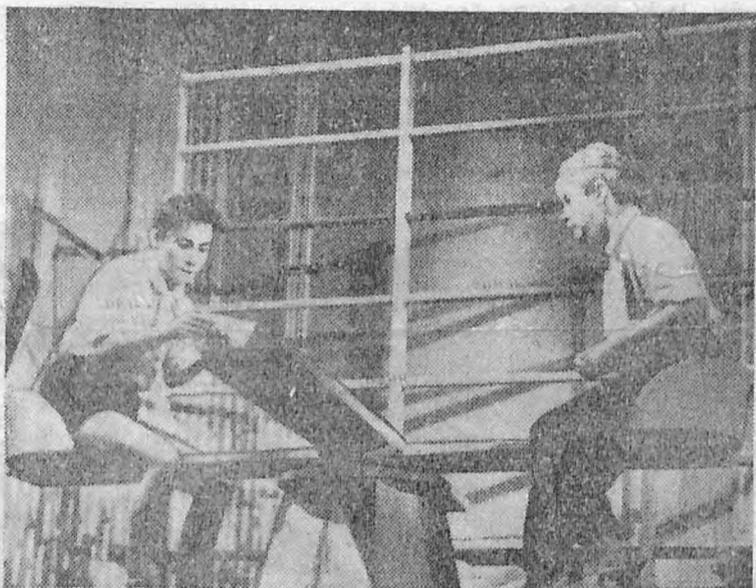
ТЕАТР

Герои этого спектакля — двое мальчишек. У обоих — энергии хоть отбавляй, девать ее некуда, и вот она то и дело прорывается в различных проделках. Нет в них злого умысла, иной раз ребята затевают что-нибудь из самых добрых побуждений, но неизменно оказывается, что они набедакурили. Одно приключение следует за другим. И все же... симпатии зрительного зала на стороне веселых озорников — всем ясно, что со временем из обоих обязательно получатся хорошие люди...

Новая постановка Новосибирского ТЮЗа по пьесе Геннадия Мамлина «А с Алешкой мы друзья» — первая премьера нынешнего сезона — привлекает своим энергичным ритмом: быстро меняются картины, происходят неожиданные столкновения, возникают новые и новые конфликты. Режиссер — заслуженный артист РСФСР В. Орлов — сумел поставить пьесу с чувством юмора, который хорошо доходит до юного зрителя: в зале то и дело всхлипывает смех.

В спектакле есть интересные актерские работы и находки. Прежде всего это надо отнести к двум основным героям. Перед нами два совершенно разных по своему складу детских характера. Толя Корзинкин в исполнении Г. Аверьяновой, в начале спектакля представляется нам человеком довольно мелким, по-детски туповатым. Мальчишка выражается такими словами: «моё», «не дам», «зачем помогать другому, когда сам от этого можешь пострадать» и т. д. Совсем другой — Алеша Петухов в исполнении артистки К. Осиповой. Алешка — натура открытая. Мальчуган он озорной, но положительный, с богатой детской фантазией и смекалкой. Однако, несмотря на резкую противоположность в характерах, мальчишек все же объединяет много общего: задор, жизнерадостность.

Попав однажды под влияние



Алешки, Толя Корзинкин вначале слепо идет на поводу у приятеля, невольно становится соучастником его «проказа», но в то же время незаметно привязывается к своему товарищу. Шаг за шагом, пройдя через весь спектакль, он начинает постепенно распознавать и хорошие намерения в поступках своего товарища.

В характере Степана Петровича Пеночкина засл. арт. РСФСР В. Орлов выделяет доброту, природный юмор, хитринку. Возникает образ чрезвычайно привлекательный, человечный.

Валентину Степановну, вожаковую, играет Л. Метелева. Ее героиня — этакая гром-пионервожатая. Делать она старается много, но ее очень мало понимают дети. Артист А. Иричев в образе Березайко выглядит человеком страстно заинтересованным и любящим свое дело.

Недостаточно ярко раскрыла характер своей героини артистка А. Яныгина в образе Маринки. И уже совсем выпадает из общего ансамбля образ Веры в исполнении артистки М. Золотаревой. Не понятно, какую нагрузку несет он в спектакле. Явно «пересаливает» и студент театрального училища Миловидов, создавая образ Вениамина Павловича Басова. Вместо рассеянного, может быть, даже несколько чудачковатого молодого человека по авторскому замыслу, мы видим на сцене скорее шута.

В целом же новая работа труппы оставляет приятное впечатление: веселая комедия с хорошими мыслями.

Т. САФОНОВ,  
театровед.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «А с Алешкой мы друзья». Слева направо: Алеша Петухов — К. ОСИПОВА, Толя Корзинкин — вторая исполнительница роли Т. АНОХИНА.

Фото Н. Соничевой.