

Недавно исполнился год со дня знаменательной встречи руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства. Как обогатилась творческая жизнь коллектива нашего ТЮЗа за этот год? Что появилось нового в нашей жизни?

На открытом партийном собрании коллективом театра горячо обсуждались проблемы репертуара. Мы считаем своей первоочередной задачей создать спектакли, в которых бы образ молодого современника, человека с горячим сердцем и дерзновенной мыслью, был раскрыт с художественной силой, во всей его нравственной красоте. Прежде всего нас волнуют пьесы на школьную тему, ибо в последние годы редко появлялась на сцене театра школьная жизнь с ее лучшими буднями, с богатым душевным миром ребят. Нас справедливо критиковали за это. Но, надо сказать, что здесь вина не только театра, а и драматургов, которые не балуют детские театры такими произведениями.

Нам хочется показать спектакль, который учил бы школьника думать, открывал бы перед ним новые стороны жизни, где разговор с юным зрителем шел бы уважительно и открыто, без занаскивания и снисходительности. Таковой пьесой, на наш взгляд, была «Самая счастливая» (премьера состоялась в ноябре прошлого года). Спектакль вызвал горячие споры, были у него и ярые противники. Последующие обсуждения спектакля с учениками 8—11 классов, диспут с учителями, глубокий и вдумчивый разговор о спектакле на идеологической комиссии промышленного обкома КПСС позволяют сделать вывод, что театр правильно поступил, поставив этот спектакль.

За прошедший год театр упорно работал с новосибирскими писателями. Анатолий Иванов в содружестве с театром написал пьесу «Алины песни», премьера ее состоялась в середине марта. Это поэтичная драматическая повесть о красоте девичьей любви, о чистых порывах человеческой души. Спектакль поставил главный режиссер театра В. В. Кузьмин. Михаил Михеев продолжает работать для нас над инсценировкой своей повести «Капитаны 8 А». Ее действие происходит в школьной среде. Автор показывает ребят в острых и интересных конфликтах, и в итоге подводит своих героев к мысли, что самый правильный путь в жизни заключается в подчинении личных побуждений общественным интересам.

Большое значение имеет показ на сцене ТЮЗа произведений на историко-революционные темы. Мы стремимся, чтобы эта тема не сходила со сцены театра. Молодое поколение должно знать, какой ценой была добыта для него победа. Около ста раз прошел спектакль «Именем революции», его просмотрело свыше 80 тысяч зрителей. И 46-й годовщине Октября был поставлен спектакль «Белеет парус одинокий» по повести В. Катаева. Рассказ о революционном детстве Петьки и Гаврилка, об их славных

ТЕАТР

приключениях с волнением встречен юными зрителями.

В апреле новосибирские школьники встретятся в театре с Мальчиш-Кибальчишем, героем повести любимого писателя Арнадия Гайдара. В планах театра возобновле-

МОЛОДЕЖИ — ЯРКИЕ СПЕКТАКЛИ

ние «Молодой гвардии» А. Фадеева, «Юности отцов» Б. Горбатова, «Как закалялась сталь» Н. Островского.

В ближайшее время коллектив начнет работать над спектаклем «Рассудите нас, люди» по повести А. Андреева. Нас эта пьеса привлекла именно тем, что всей своей проблематикой отвечает высоким идейным задачам, которые стоят сегодня перед молодежным театром. «Рассудите нас, люди» — произведение о молодом человеке нашего времени с его поисками ответа на вопрос «как жить?». Герои романа — это люди духовно здоровые, сильные, выбирающие трудные, но самостоятельные дороги, это пьеса о большой любви и дружбе, о честном отношении к труду и общественному долгу.

Для самых маленьких зрителей поставлена поучительная история о Зайце-Зазнайке и трех поросятах по сказке С. Михалкова. В этом году для них еще будут поставлены «Приключения Чиполлино».

Нас справедливо критикуют и за отсутствие на сцене классики, особенно русской. Вопрос об этом обсуждался на собраниях коллектива театра, художественного совета, на педагогическом активе. Составлен перспективный план.

С большим воодушевлением мы трудились над созданием спектакля о прекрасной любви Ромео и Джульетты.

Из русской классики мы думаем поставить «Маскарад». Считаем, что коллектив театра достаточно вырос и с постановкой этой сложнейшей драмы справится.

Большое место у нас занимает массово-педагогическая работа. Наш театр — педагогический театр. На протяжении всей школьной жизни он ведет юного зрителя к более глубокому восприятию окружающей действительности, к пониманию красоты и могущества искусства. Мы работаем в тесном контакте со школами.

Среди новосибирских учителей есть немало энтузиастов, продумано и интересно работающих в области эстетического воспитания школьников средствами театрального искусства. Все они совместно с театром ищут новые увлекательные методы работы: конкурсы на лучшее сочинение о спектаклях, школьные журналы с рецензиями

на постановки, диспуты, конференции, встречи с артистами и т. д.

К сожалению, многие учителя еще мало используют спектакли ТЮЗа в воспитательной работе, посещение театров города проводится без определенного плана и системы. Чтобы помочь школьным руководителям и педагогам лучше ознакомиться с репертуаром театра, с формами совместной работы, мы создали педагогический актив, который знакомится с новыми спектаклями, определяет их педагогическую направленность, пишет краткие аннотации в помощь школам. Для более углубленного и детального обсуждения отдельных спектаклей готовятся специальные методические разработки.

В помощь учителям, для расширения их знаний в области искусства мы вместе с кафедрой педагогики Новосибирского пединститута и отделением Всероссийского театрального общества открыли университет искусства и литературы. Занятия проводятся в ТЮЗе, раз в месяц, в последний понедельник.

Наиболее интересно прошли занятия на тему «Как создается спектакль», вечер поэзии, где выступали поэты А. Смирнов, Л. Решетников, Л. Чикин, И. Фоялков, диспут на тему «Положительный герой в современном спектакле ТЮЗа», «Зарубежное искусство глазами новосибирцев».

У педагогов занятия в университете вызвали интерес, но, к сожалению, посещают их 300—350 человек, хотя зрительный зал вмещает около 800.

Партия и правительство постоянно заботятся о детских театрах. На эту заботу мы ответим еще более вдумчивой и глубокой работой по созданию спектаклей для подрастающего поколения.

И. НИКУЛЬКОВА,
директор Новосибирского
театра юного зрителя.

20 МАЯ 1984

ВЕЩЕРНИЙ НОВОСИБИРСК
Г. ЧЕЛОВЕК