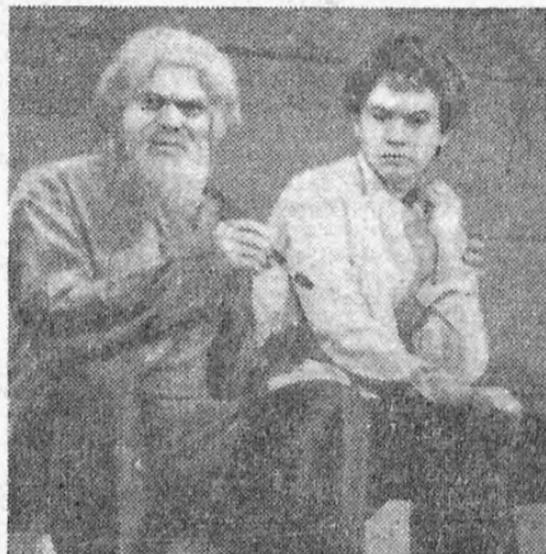


«ДЕТСТВО АЛЕШИ ПЕШКОВА»

В автобиографической повести «Детство», написанной в 1913 году, великий пролетарский писатель с огромной силой протестует против мещанства и его «свинцовых мерзостей». Горький пишет в «Детстве»: «Теперь, оживляя прошлое, я сам порою с трудом верю, что все было именно так, как было, и многое хочется оспорить, отвергнуть, — слишком обильна жестокостью темная жизнь «неумного племени». Но правда выше жалости, и, ведь не про себя я рассказываю, а про тот тесный, душный круг жутких впечатлений, в котором жил...»

Но все же Алеша встречал и людей, которые загляли свет в его душу.

Кто же они, эти люди, оставившие глубокий след в сознании будущего писателя? Прежде всего, бабушка, образ которой Горький опозитивировал. Главное в жизни бабушки — любовь к людям, стремление видеть человеческое. Отчасти это и дед, следящий за внуком «умными, зоркими, зелеными глазами». Дед, чья душа постепенно уродовалась, в ком гасло все человеческое под влиянием борьбы за наследство, за деньги... Григорий — мастеровой, олицетворение справедливости и трудолюбия и, наконец, Цыганок — приемыш в доме деда, вселивший в душу Алеши смелость и жизнерадостность, мечтательность и нежность...



Пьесу по повести «Детство» написали И. Груздев и О. Форш. Здесь сохранен оптимистический горьковский настрой, глубокие раздумья над жизнью.

Поставил спектакль заслуженный деятель искусств РСФСР В. Кузьмин в содружестве с режиссером, заслуженным артистом республики В. Орловым. В ролях: Т. Анохина, Л. Григорьева, И. Баранов, Н. Лукьянов, А. Ирчев, Б. Киселев, заслуженный артист РСФСР Д. Бутенко, В. Лелеп, А. Блаваткин, К. Осипова, Э. Гарина, Г. Гросман, М. Золотарева, М. Акулова и другие артисты.

Оформил спектакль главный художник театра К. Г. Лютынский.

На снимке: сцена из спектакля «Детство Алеши Пешкова».

Фото Н. Соничевой.