



# К НАМ ШАГАЕТ ЧИПОЛЛИНО

**З**АКРЫВАЕТСЯ занавес очередной премьеры, в театре еще царит праздничная атмосфера, а актеры уже внимательно рассматривают расписание репетиций нового спектакля на следующую неделю...

Театральные будни полны напряженного ритма, не позволяющего творческому коллективу остановиться даже на мгновение вперед.

Заглянем утром за кулисы театра юных

зрителей. Первое, что мы услышим, — голос, отдающий распоряжения по радио: «Олоши направо, фрукты налево, цитрусовые, пожалуйста, ко мне». Что это? Не удивляйтесь. На сцене идут репетиции будущей премьеры «Приключения Чиполлино» по сказке итальянского писателя Джанни Родари.

Театр осуществляет свою давнюю мечту. Главный режиссер ТЮЗа, заслуженный

деятель искусств РСФСР В. В. Кузьмин и заслуженный артист республики В. С. Орлов создали свой, тюзовский, сценический вариант комедии-сказки.

Кто из ребят не знает, что «Чиполлино» означает по-итальянски «луковка». В пьесе будет рассказано о чрезвычайно важных событиях, приключениях отважного, веселого Чиполлино, мальчика из «честной луковой

семьи». Эту роль с удовольствием репетируют артистки Т. Анохина и Э. Гарина. У нашего героя много друзей — Вишенка, Земляничка, мастер Виноградинка, музыкант Груша, кум Тыква — всех не перечислить. Есть у него и враги: сеиор Помидор, принц Лимон, барон Апельсин, Мухомор с армией поганок и другие. У каждого свой характер, темперамент, алы и добрые намерения. Много трудностей придется пережить Чиполлино, но мы знаем — победит справедливость!

Постановщик спектакля В. В. Кузьмин видит в сказке итальянского коммуниста социальную тему: борьбу народа за свободу. В спектакле заняты почти все труппы театра. Яркие, цветные оригинальные костюмы придадут постановке праздничную атмосферу.

Кстати, поднимаемся в костюмерный цех. Здесь создаются модели сложных сказочных костюмов. Скажите, это кому предназначено? Перед нами висят на «плечиках» ярко-крас-

ные, желтые, оранжевые «камзолы». Особенно привлекателен красивый, с зеленым воротником, ну, точнее, как у настоящего зрелого, налитого помидора.

Театра ль н ы й м о д е л ь е р — закройщик Леонид Олязович объясняет:

— Для создания многих костюмов впервые пришлось поролон. Артисты, играющие фрукты, толстяки из «высшего света», сеиора Помидора будут на сцене выглядеть гиперболическими фигурами, придется много поупражняться для того, чтобы освоить необычную одежду.

Большие поделки ведутся в бутафорном цехе.

— Мы давно ждали такой интересной работы, — говорит работница И. Н. Степаненко и А. В. Коруткина.

Ирина Николаевна Степаненко работает в театре свыше двадцати лет. Она в этом деле стала наследницей своей матери. Специальность бутафора очень редкая, увлекательная. Нужны «золотые» руки, большой

опыт и знания. Значительная часть оформления спектакля готовится под руководством старейшего мастера ТЮЗа. А сколько нужно проявить фантазии, мастерства, чтобы сделать сверкающий орден принцу Лимону, колючий кайтус, огурды-лешадки, на которых въедет в «огородную» деревню сви р ы й сеиор Помидор, и многое другое. Последними в руках бутафоров новые синтетические материалы.

В цехе проходят производственную практику учащиеся старших классов 89-й школы — их руки многому научились, многое сделали для спектакля.

В этот день мы обогнали все театральные цехи — везде создавалась сказка — с п е к т а к л ь.

Художник Роберт Александрович Шеслер не торопился по-сасывать трубку, раскладывает свои эскизы, макет. Сцена за сценой возникает весь зрительный образ спектакля.

Главный принцип по-

становки — представить артистам как можно больше сценического пространства и в то же время наиболее выразительными средствами воссоздать место действия — дворец, лес, деревню и т. д. Единой конструкцией и оформлением спектакля будет пирровая, которая вернется на авансцену и приблизит зрителей к происходящему действию.

В тот же день мы услышали много музыки. Артисты леги и танцевали на сцене, в репетиционном зале, в фойе — словом, коллектив театра радостно и увлеченно трудился, готовя весенний подарок школьной детворе.

Но не везде было так шумно. Небольшая группа артистов работает над одной из последних пьес А. Арбузова «Мой бедный Марат». Премьера состоится еще не скоро — есть время подумать над сложными характерами героев, над глубиной их мыслей. Идет кропотливая студийная работа над интересной, сложной

пьесой. В ней рассказывается о том, как миллионы людей завоевывали на войне право на счастье.

В пьесе три действия и три героя. Их репетируют артисты: И. Баранов, Э. Гарина, В. Гарин, А. Иричев и Е. Кутюнова.

После репетиций В. В. Кузьмин в мастерской главного художника К. Г. Лютицкого вел разговор о замысле нового спектакля, который будет посвящен памяти Аркадия Гайдара — коммуниста, писателя, солдата. Пьеса ленинградского писателя Ю. Прилепина «Тревожное счастье» привлекает своей жизненной революционной романтикой. Премьера состоится в День победы над фашизмом.

Так прошел один день в ТЮЗе. Нам пора уходить, через час звонок известит о начале вечернего спектакля...

Е. ШАРОВА.

На снимке: роль Чиполлино репетирует артистка Т. АНОХИНА.  
Фото Н. Соничевой.

РЕПОРТАЖ

19 МАЯ 196

ВЕЩАТЕЛЬ НОВОСИБИРСК  
Г. НОВОСИБИРСК