

МИР

Конечно, зрители с ними уже познакомились. А помогли этому тюзовские спектакли «Алкины песни», «Рассудите нас, люди», «Тревожное счастье», «Белеет парус одинокий».

В зале, как в классе, пронеслось по рядам: «Новенькие!».



РАЙСА ЦАРЕВА

Пока имена новых артистов ТЮЗа срочно вписываются в театральные программы. А в приказах по театру: «Райса Царева вводится на роль Елены... Михаил Стрелков — на роль Дронова... Юрий Блинков — на роль Петра...».

Срочный ввод — не всегда приятная премьера для исполнителя, особенно для начинающего артиста. И все-таки дебют трех был удачным.

Впервые на большой сцене — это не совсем точно. Большая сцена начинается с открытия, когда отважись признаться себе, что любишь театр, что, кажется, нашел свое призвание. Но в 17 лет разве всегда верно выберешь свой путь?

Райса Царева закончила медицинское училище в городе Алатырь Чувашской АССР. О сцене она серьезно не думала. Ну, что с того — удачно сыгранная роль в драмкружке медучилища? Таких, как она, любящих театр, очень много. И первый успех — еще не доказательство особых способностей. Вот почему молоденькая медицинская сестра приехала в Новосибирск и начала работать в четвертой инфекционной больнице. Но увлечение театром не прошло. Райса снова в драмкружке. Руководил этим кружком артист Г. Ивашкевич.

Новенькая неплохо сыграла роль Настеньки в водевиле Сологуба «Веда от нежного сердца».

Дежурства в больнице, занятия в драмкружке. Так прошло три года. За это время театр сумел победить, и медичка решила навсегда снять белый халат. Ее приняли во вспомогательный состав ТЮЗа. А уже через полгода Райса Царева сдала первый экзамен в Государственный институт театрального искусства имени Луначарского. Она попала на курс, которым руководил народный артист СССР В. А. Орлов, а затем занималась у профессора Г. Дмитриева и засл. арт. РСФСР А. Грузинского.

Студийные премьеры всегда памятливы. Первая роль — Глаша в пьесе Ю. Прищева «На улице Счастливой». Потом — Сваха в спектакле «Женитьба». В инсценировке по рассказу М. Горького «Супруги Орловы» Райса сыграла Матрену. Затем пьесы Лопе де Вега («Крестьянка из Хетафе») и В. Шекспира («Два веронца»). Была у нее и любимая роль — Елена из горьковских «Детей солнца»...

Возвращение в театр юных зрителей не случайно. Актриса очень хотела работать именно в этом театре, потому что здесь поверили ей, поверили в ее способности. Кроме спектакля «Рассудите нас, люди!», Райса занята уже в спектаклях «Алкины песни» — Аринка, «Солнечная невеста» — мать Солнца.

Молодая актриса мечтает сыграть чеховских героинь, мечтает... Впрочем, зрители поймут через год, через два, сбывается ли мечта Райс Царевой, ведь ей предстоит большая работа на сцене.

Ее товарищи Миша Стрелков и Юра Блинков тоже не сразу пришли в театр.

Миша говорит о себе немножко. Да, о театре он думал давно. Да, его всегда волновали тайны актерского мастерства. Но после школы он стал солдатом. И только отслужив в армии, при-



МИХАИЛ СТРЕЛКОВ

ехал в Москву, в ГИТИС. Вместе с Райсой Царевой и Юрием Блинковым сдавал экзамены. Тогда они еще не знали, что будут вместе работать в Новосибирском ТЮЗе.

Студенту Стрелкову посчастливилось учиться у известных в нашей стране и за рубежом мастеров — засл. деят. искусств РСФСР профессора Вениамина Ивановича Цыганкова и нар. арт. РСФСР профессора Леонида Андреевича Волкова.

Диплом, первые месяцы на сцене. Конечно, очень хочется работать, и работать интересно. В репертуарном листке артиста пока спектакли и роли: «Алкины песни» — Коля; «Тревожное счастье» — Вязовой; «Красные дьяволята» — Федор; «Рассудите нас, люди!» — Дронов. Конечно, он счастлив, что работает в театре и живет для



И Оля Соколова и Наталья Воробейчикова мечтают стать балеринами. Мечта привела их в балетную студию при Дворце культуры имени Горького. С девочками занимается опытный педагог, балетмейстер Ксения Игнатьевна Беззубик, а прошлым сама артистка балета. Студия создана в сентябре этого года, когда после конкурсного отбора в просторный балетный класс пришли более ста девочек от 6 до 10 лет.

Вольностью из них не станет балеринами, но на всю жизнь приобретет хорошую осанку и чувство прекрасного.

Фото Н. Кузнецова.

ТРОЕ

театра. Театр — его будущее. — И все-таки, как мы поздно начинаем понимать, какая профессия истинно твоя...

Юра Блинков увлекался и спортом, и живописью, и радиоделом. И успевал заниматься в драмкружке.

Когда Блинков служил во флоте, увлечение театром как-то само собой затмило все остальное. Он был «своим» артистом. Товарищи по службе советовали серьезно учиться. Да и сам Юрий втайне мечтал получить актерское образование.



ЮРИ БЛИНКОВ

Знаменитый Малый театр... Экзамены...

Было очень трудно. Хотел все бросить и уехать. Но педагоги Блинкова — профессор Г. Дмитриев и засл. арт. РСФСР А. Грузинский заставили переломить неуверенность. Да и сам Юра — парень упорный.

В ТЮЗе он уже занят в трех спектаклях. Кроме Петра, он играет в «Тревожном счастье» Павлика. А сейчас введен на роль Бадея в спектакле «Белеет парус одинокий».

Трое пришли в театр. Рядом нет любимых педагогов. И оценку за работу они будут получать не по пятибалльной системе. Студенты стали артистами, но годы учебы не закончились. Об этом, поверное, говорил с молодыми главный режиссер театра Владимир Валентинович Кузьмин, потому что театр — всегда творчество, работа.

Н. СОНИЧЕВА.
Фото автора.