



ЧУДЕСА БЕЗ ЧУДЕС

Вы помните такой рассказ? В одном из спектаклей на сцене был выстроен почти «исамделашний» дом, и маленького мальчика пытались убедить в том, что дом настоящий. Он не поверил. Почему? Мальчик ответил очень точно: «Не может быть дом и доме». Детская логика удивительно конкретна, а мы, взрослые, часто, разговаривая с детьми, путаем конкретность с примитивностью.

Когда артист на сцене ест хлеб и утверждает при этом, что перед ним на тарелке лежит пирожное, ребенок в зале его моментально «разоблачает». Но когда в спектакле Новосибирского ТЮЗа «Солнечная невеста» (автор этой пьесы-сказки — болгарский драматург И. Милева-Даконска) артист А. Дорошко делает вид, что пьет воду, и дети видят, что никакой воды нет, что он именно «делает вид», они ему все равно верят, потому что не вода является главным для них на сцене, а то, что происходит с человеком.

Юный зритель не приемлет примитива, но он готов поверить в любую условность, если за этой условностью правда чувств и действий героев. Его фантазия охотно дорисует все, о чем рассказывается со сцены, если рассказ ведется откровенно, на равных. Он включается в игру, предложенную театром, и становится ее активным участником, если игра его увлекает.

В этом смысле дети, для которых открытие мира искусства начинается на спектаклях Новосибирского ТЮЗа, оказываются в счастливом положении, потому что театр ведет разговор с доверием к их уму, фантазии, наблюдательности.

Стоит на сцене артистка Э. Гарина, держит в руках две веточки — и дети верят, что перед ними деревце. И очень радуются, когда это «деревце» ударяет «ветвями» злую, коварную Гордану. Они вступают в заговор против Горданы и всем своим поведением поддерживают солнечную девушку, в которой для них воплотилась человеческая красота и благородство.

Режиссеры спектакля — Лиляна Тодорова (Болгария) и А. Мовчан нашли точное сочетание условности общего решения и безусловности, правды человеческих характеров и чувств. И еще чрезвычайно ценное качество есть в спектакле — хорошая мера юмора, с которым театр относится к тем или иным героям сказки.

Воспитание зрителя начинается здесь, на самом первом в его жизни спектакле. Его вкус формируется театром. И те, кто сейчас смотрит на эту и добрую сказку, будь то «Солнечная невеста» или другой спектакль театра, через несколько лет придут на такие спектакли, как «Всадник, скачущий вперед», вполне эстетически подготовленными. И так же активно примут они и его условность, и его небанальную правду, и его искреннюю патетику.

Страницы жизни самого любимого писателя ребят Аркадия Гайдара прочитаны театром и его главным режиссером В. Кузьминым с пристальной и глубоко личной заинтересованностью.

Это спектакль о мужестве, о подвиге, о красивой человеческой жизни. Таков его итог. А возникает он из простого рассказа о замечательном, честном, добром человеке, наделенном высоким талантом любить людей, верить в них, видеть в них хорошее.

Этапы жизни Гайдара — это не просто одна человеческая судьба, это переплетение разных жизней, разных поколений, разных судеб. И существо того, что воплощено в самом Аркадии Голикове в первой части спектакля, мы узнаем повторенным во множестве ребят, воспитанных Аркадием Гайдаром. Может быть, поэтому самое дорогое в спектакле — его юные герои.

Мне помнится первая встреча с коллективом Новосибирского ТЮЗа. Она произошла несколько лет назад. Самым ярким и самым современным из показанных тогда театром оказался спектакль «Тристан и Изольда», поставленный В. Кузьминым. Уже тогда стало ясно, что принципиально верная тенденция поисков коллектива наиболее ярко проявляется в спектаклях именно этого режиссера, хотя он не был в то время главным.

Теперь В. Кузьмин руководит театром, и Новосибирский ТЮЗ за несколько лет стал одним из самых лучших в стране театров для детей, в труппе его есть отличные актеры разных поколений, и все они едины в своих творческих устремлениях. А это значит, что мы можем сегодня говорить об этом театре как о коллективе творческих единомышленников. Успешно прошли и его недавние гастроли на сцене Кремлевского театра.

И пусть сибирские тюзовцы продолжают свои поиски. Пожелаем им творческих трудностей и радостей. Они знают, чего хотят.

В. РЫЖОВА.

«МОЛОДОСТЬ» № 10
г. МОСКВА

18 ЯН. 1980