

Что нового в ТЮЗе

ТЕАТР

В центре репетиционного зала стоит макет. Постановщики спектакля «Город на заре» заслуженный деятель искусств РСФСР В. Кузьмин, режиссер Л. Белов и художник К. Лютынский рассказы-

вают художественному совету о своем замысле. Пьеса А. Арбузова — о мужестве комсомольцев, о первых днях стройки города-мечты на Амуре. И как всегда, главное в драматургии этого автора — человек с его психологией, с его характером. Постановщики говорят о будущих сценах, картинах, и рождается зрительный образ спектакля, его идея — все трудное, все суровое уступает человеческому разуму. Декабрьская премьера театра посвящается юбилейной дате — 50-летию Советской власти...

...Живет на сцене театра первая пьеса новосибирского писателя А. С. Иванова «Алкины песни». Теперь автор предложил коллективу вторую — «Живое пламя мертвых». Действие ее происходит в период становления Советской власти в Новосибирске, Томске... Образы героев подсказаны жизнью. Они напоминают нам мужественную Дусю Ковальчук, замученную белыми, членов семьи Шамшиных, расстрелянных душителями революции. Это их живое пламя пробивается сквозь годы и будет вечно гореть...

— Героический пафос пьесы созвучен с юбилейной датой страны, — говорит главный режиссер театра В. Кузьмин. — Работа над пьесой продолжается, и есть уверенность, что в ближайшее время А. С. Иванов окончательно ее завершит.

В этом сезоне юные зрители познакомятся еще с одним новосибирским автором — М. А. Назаренко. Ее пьеса — «Они становятся взрослыми» — о школе и школьниках.

Впервые коллектив театра обратится к творчеству ленинградской учительницы Н. Г. Долининой. Драматург ставит в пьесе «Дети как дети» важную проблему — воспитание личности. Проблема приобретает важное значение еще и потому, что героями пьесы являются подростки.

На сцене ТЮЗа вновь оживут образы В. И. Ленина и Ф. Э. Дзержинского в исполнении заслуженного артиста РСФСР А. Мовчана и Е. Лемешонка в спектакле «Именем революции». Для самых маленьких театр поставит пьесу «Конек-Горбунок», написанную в русской народной манере по сказке П. Ершова. Уже начались репетиции другой пьесы — сказки Н. Шестакова «Финист, ясный сокол».

В ознаменование 50-летия Советского государства театр намерен также поставить драму А. Мдивани «Твой дядя Миша», написанную автором в героическом плане. В творческих замыслах — «Баня» В. Маяковского, «9-я симфония» Ю. Принцева, «Мещане» А. М. Горького.

В эти дни многих работников театра можно встретить в разных районах области. С большим букетом цветов, искусно сделанных мастерами бутафорского цеха, приехали в подшефный народный Черепановский ТЮЗ заслуженная артистка республики З. Булгакова и артист Г. Гросман. Там шли генеральные репетиции пьесы С. Михалкова «Сомбреро». Пришлось много и дружно поработать. Условились с режиссером Г. Коваленко, что в следующий раз придут к ребятам А. Мовчан с главным художником театра К. Лютынский. Тюзовцы хотят по-настоящему помочь самодеятельному коллективу: они готовят его к Всесоюзному смотру художественной самодеятельности.

В тот же вечер директор Колыванского сельскохозяйственного техникума Ф. А. Титоров, открывая очередное занятие по эстетике, познакомил собравшихся с заслуженным артистом РСФСР Д. Бутенко, который рассказал о проблемах, стоящих перед театром в воспитании подрастающего поколения.

Таковы будни ТЮЗа. Как всегда, у артистов много работы, работы интересной, любимой.

Е. ВЕНИАМИНОВА.

* * *

НА СНИМКАХ: 1) Заслуженная артистка РСФСР А. Гаршина перед выходом на сцену. Сейчас начнется спектакль «Мария Стюарт»... Костюмер Г. Жилина разглаживает последнюю складочку. 2) Гримёр Л. Гробова гримирует заслуженного артиста РСФСР А. Мовчана.

Фото А. Черепанова.



Вечерний Новосибирск
г. Новосибирск
21 ДЕНЬ 1986