

# ПОДНЯТ ЗАНАВЕС СЕЗОНА

Рассказывает главный режиссер театра юных зрителей  
заслуженный деятель искусств РСФСР В. В. КУЗЬМИН

Поднят занавес нового сезона. По давней традиции мы и нынче открыли его в первый день учебного года. Это, наверное, не случайно — ведь ТЮЗ тоже класс общеобразовательной школы. Мы также впервые принимаем у себя первоклашек и провожаем в большую жизнь выпускников, также свою «учебную» программу начинаем с азов и с каждым спектаклем усложняем ее. В нашей школе «проходит», пожалуй, самый сложный предмет, изучают самую сложную науку — жизнь, ее проявления, судьбы людей, их характеры. Разумеется, это налагает на нас, работников театра, большую ответственность.

Нынешний сезон будет для ТЮЗа особенно напряженным. Первым испытанием для нас является зональный смотр детских театров, посвященный 50-летию Октября. Начнется он 27-го сентября, здесь, в Новосибирске. Наш соперник — Красноярский ТЮЗ, театр интересный и своеобразный — покажет несколько спектаклей. Это — «Барон Мюнхгаузен» для малышей, для ребят среднего возраста — «Трень-брень» и для старшекласников — «Сильнее любви». Репертуар нашего театра на смотре будет таков: «Конек-горбунок», «Пузырьки», «Чайка» и спектакль, который уже репетируется, — «500 миллионов 22-й». Это новая пьеса ленинградца Радия Погодина заинтересовала театр серьезностью темы, своей необычной формой.

Октябрь 1967 — месяц, когда вся страна будет подводить итоги своих трудовых дел. И для ТЮЗа он станет временем своеобразного творческого отчета перед юными новосибирцами. В октябрьскую афишу театра войдут лучшие спектакли, созданные труппой в последние годы. А в первую декаду ноября — в праздничные дни — на нашей сцене будут идти постановки, которые театр посвятил

юбилею Советской власти.

Теперь о том, какие новые спектакли увидят зрители. Я уже назвал пьесу Погодина. Параллельно идут репетиции сказки Михалкова «Трусохвостик». Затем на очереди — еще одна пьеса Радия Погодина — «Трень-брень», предназначенная для ребят среднего возраста. В ней автор поднимает серьезную пужную тему — о чуткости, внимании, отзывчивости людей друг к другу.

Надо сказать, что и в нынешнем сезоне творческий курс ТЮЗа неизменен. Пьесы о наших современниках по-прежнему займут ведущее место в репертуаре. Предполагаем поставить такие спектакли — «Теория невероятности», «Будни и праздники» Галича и Греховой. Для театра пишет пьесу автор «Алкиных песен» Анатолий Иванов, в основу которой он положил исторические факты из жизни Души Ковальчук и Василия Шамшина. Эти сибирские революционеры послужили прототипами драматургических образов.

В маре будущего года советские люди отметят сто лет со дня рождения Горького. К этой знаменательной дате готовится и наш театр. Сейчас коллектив, художественный совет решают, какую из пьес Горького взять к постановке. Могут сказать лишь одно — большинство артистов голосует за «На дне». Видимо, выбор наш падет на нее. А вот постановка «Вани» Маяковского — дело решенное, и скоро мы приступим к работе над этой комедией.

Мечтает театр о встрече с драматургией Брехта, известного немецкого художника-антифашиста. Его пьесы идут сейчас на многих сценах мира. Интерес к Брехту не случаен. События в Греции, в ФРГ говорят о необходимости появления брехтовских пьес, направленных против фашизма, против насилия над человеческой личностью.

4 СЕН 1967

РЕПЕРТУАР  
ТЮЗ  
г. НОВОСИБИРСК