

НАШ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
СОВЕТ

ШКОЛА И ТЕАТР

Большое удовольствие испытывали, наблюдая за зрительным залом во время детских спектаклей. Вот сидят самые младшие. Они верят всему, что происходит на сцене, более того, чувствуют себя участниками событий. Их восприятие искусства театра — активное, непосредственное.

Идет сказка Шапиро «Два клена». На сцене мечется в поисках своих детей несчастная мать. Переполненный зал безмолвно и напряженно следит за развитием действия. Иногда слышится чей-нибудь тяжелый вздох. Наконец, кто-то не выдерживает арлешиной торжества зла и — несправедливости и кричит, указывая на клены: «Вой они там, в деревьях!..»

Сила эмоционального воздействия театра на школьников среднего возраста почти так же велика. И хотя эти ребята не столь открыто «вмешиваются» в действие, их впечатления так же остры и непосредственны. Нужно видеть горящие глаза детей на спектакле «Баллада о пылающем факеле» А. Иванова, слышать их бурные аплодисменты на спектакле «Красные дьяволята». Эти артисты часто уже могут неплохо разобраться в проблемах и общей направленности пьесы и спектакля, что-то в них принять, а с чем-то не согласиться.

Шиллеровскую «Марию Стюарт» в нашем ТЮЗе посмотрели многие стар-

шеклассники. Вижу их суровые и печальные лица в час казни шотландской королевы. Юношам и девушкам наших дней понятны терзания, жажда жизни и свободы этой далекой от них женщины. Она внушает им глубокое уважение своей стойкостью и умом. В столкновении Марии и Елизаветы зрителей менее всего занимают притязания двух королевы на престол (как мало занимает это и театр). Они жаждут торжества справедливости..

О том глубоком впечатлении, какое оставляет в душе ребят хороший спектакль, можно судить по их высказываниям на обсуждениях, в письменных рецензиях. Отзывы эти не всегда совершенны по форме, не всегда, к сожалению, глубоки по содержанию, но большей частью искренни и горячи. За ними угадывается много, чего высказать авторы не сумели. С такими рецензиями можно познакомиться, например, в «Тюзовском уголке» 167-й новосибирской школы. Мне довелось читать заметки учащихся девятого класса этой школы Любы Кяменевой о спектакле Новосибирского ТЮЗа «Город на заре». Девочка пишет о том новом, что она узнала и поняла на этом спектакле, о тех чувствах, которые он вызывает. Люба восхищается одной из героинь — Натшей, ее скромностью, простотой, преданностью друзьям и общему делу.

Ей дорог Зяблик, со всеми его чудачествами, с бескорыстным служением людям. Люба пишет и о других героях спектакля, как о реальных людях, поступки которых она как бы примеряет на себе. Кому-то хочет подражать, у кого-то — учиться, кого-то безоговорочно осуждает. Вот свидетельства того, как театр может влиять на формирование нравственных, гражданских идеалов ребят.

Новосибирский ТЮЗ давно уже стал большим, добрым другом школ, воспитателем юных граждан своего города. Лучшие его спектакли — «Именем революции», «Город на заре», «Красные дьяволята» и многие другие — обогащают зрителей духовно, расширяют их представление о жизни, учат думать, воспитывают общественные идеалы и умение бороться за них.

Общность задач рождает два воспитательных учреждения — школу и театр, требует координации их действий, совместных усилий. Это хорошо понимают и стараются превратить в практику директора школ: № 126 И. Н. Тиманова, № 167 — Г. М. Исеева, 75-й — И. М. Лидман, зауч школы № 84 И. Г. Шарыпкин, учительница 171-й школы М. М. Михайлова и другие. Они используют различные совместные формы работы: обсуждения спектаклей в присутствии актеров, сборы отзывов школьников, изучение их реакции на увиденное, организацию

специальных «Уголков друзей театра» и т. д.

Можно, например, долго рассказывать о том же «Тюзовском уголке» 167-й школы, где собраны ребятами интереснейшие материалы по истории и деятельности нашего театра. Можно говорить о замечательной воспитательной работе, которую проводят учительница М. М. Михайлова и коллектив 171-й школы совместно с театром «Красный факел». Их дела стоят отдельной стать.

Но сегодня хочется спросить: почему у нас так мало школ, тесными узами связанных с театром? Почему мы так «бесхозяйственны», так беспечно проходим мимо богатейших резервов в своем педагогическом «хозяйстве»? Изучая деятельность педагогов школ, методических объединений и комиссий, почти не встречаешь попыток проводить с детьми планомерную работу по театральным спектаклям. А нужна именно систематическая, планомерная совместная работа школы и театра. Наверно было бы полагать, что, оказав детям раз или два помощь в формулировке политических или нравственных проблем, затронутых в спектаклях театра, мы получим немедленный воспитательный эффект. Работа эта трудная, требующая времени и терпения. И результат ее заметен не сразу. Но про-

цесс влияния театра на психику и мировоззрение ребенка очень сложен. Отцы и матери сегодняшних зрителей Новосибирского ТЮЗа, видевшие на сцене молодых В. Макарова в роли Павки Корчагина и Е. Агаронову в роли Сержи Стрельцова, теперь уже могут точно сказать, как постепенно (и навсегда!) самые яркие театральные впечатления проникали в их сознание и становились убеждениями.

Насколько этот процесс воспитания гражданина был бы ускорен и углублен, если бы школа продумала, как ей лучше использовать силу эмоционального воздействия театра на душу ребенка, подростка, юноши! Как хорошо бы вокруг коллективно просмотренных спектаклей постоянно вести творческую, педагогически целесообразную работу, учить школьников разбираться в главных проблемах и художественных достоинствах спектаклей. Ведь бывает и так: театр предлажает школе билеты на очень нужный ей спектакль, который идет в воскресенье, и получает отказ, так как вежливому сопроводителю в этот день детей. Бывает и другое: махнув рукой на возрастной адрес спектакля, учащихся 5—6 классов ведут в «Красный факел» на «Судебную хроника».

Иногда посещения театра первоклассниками делаются слишком частыми, тогда как они не должны превышать одного-двух раз в год (в чет-

вертом классе — до одного раз в четверть).

У нас есть учителя, которые разъясняют детям перед первым посещением театра начальные основы зрительской культуры, беседуют об искусстве театра, о правилах поведения там. А после просмотра помогают своим питомцам правильно оценить то, что они увидели, через устный пересказ, игру-импровизацию, находят время учить четвероклассников писать письменные отзывы, выражать свои впечатления в рисунках или лепке. В некоторых школах можно видеть стенгазеты, посвященные спектаклям.

Но беда, повторяю, в том, что эта работа ведется зачастую без системы, случайно.

В последние годы расширилась по инициативе педагогической части ТЮЗа такая форма совместной работы, как пионерские сборы в театре (например, сбор, посвященный А. П. Гайдару, с последующим просмотром спектакля об этом писателе — «Всадник, скачущий впереди»). Такая инициатива достойна всяческой поддержки.

Но зачем, скажите, проводить сборы (или торжественные заседания), подобные тому, какой был нынче в ТЮЗе накануне праздника 7 Ноября? В президиуме на сцене, рядом с пио-

нерским знаменем, сидят около десятка учителей. За их спинами, во втором ряду, — двое пионеров. Детей почти не видно. Директор школы более получаса читает по бумажке скучный доклад (на очень важную тему). Ребята зевают, переговариваются. Оживают они только тогда, когда начинают награждения грамотами и подарками, а затем — увлекательный, по-настоящему «детский» спектакль «500 миллионов 22-А» Р. Погодина.

У нас еще редки обсуждения спектаклей в 5—8 классах. Между тем уже в этом возрасте нужно начинать учить детей анализировать, как та или иная роль воплощена на сцене актерами, режиссером, художником, то есть на практике давать детям сумму эстетических представлений.

Досадно, что преподаватели литературы, организаторы внеклассной работы школ почти не выступают перед учащимися с обзорами театрального сезона, не практикуют сочинения на темы спектакля (сравнение, например, литературного произведения с его сценическим воплощением), редко встречаются с артистами и другими работниками театров.

Союз школы и театра таит в себе огромные возможности, если мы действительно хотим помочь юному поколению найти, убедительный ответ на главные вопросы: кем быть? Каким быть? Зачем быть?

Н. БЕЗЯДИНА.

Нисдиректор города, член художественного совета ТЮЗа.