# ТЕАТР «ОСОБОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВАЖНОСТИ»

(Окончание. Начало на 3-й стр.).

служенная артистка РСФСР Зоя Федоровна Булгакова.

Первый спектакль имел большой успех. Театр получил общее признание. На открытие приехал А. А. Брянцев. От имени ленинградских тюзовцев он передал приветствие и пожелание первому в Сибири детскому театру:

«Быть крепким вожатым у костров юной пролетарской смены;

воротьем за воспитание активного строителя социализма,

Всесоюзного смотра детских театров. Среди 16-ти ТЮЗов страны в Москву едет и Новосибирский. Спектакли «Снежная королева» и «Как закалялась сталь», поставленные к 20-й годовщине комсомола, имели заслуженный успех. А исполнители главных ролей — З. Ф. Булгакова и В. Н. Макаров получили высокую оценку. «Новосибирский театр юного зрителя — один из крепких театров», — писали газеты столицы.

**1941 год** — коллектив театра едет в старейший русский Кузнецкий артистической РСФСР З. Ф. Булгаковой в главной роли.

**1958 год** — к сорокалетней годовщине Советской власти театр ставит пьесу о молодых покорителях Алтайской целины — «Товарищи-романтики». На Всесоюзном фестивале ТЮЗов в Москве спектакль был удостоен диплома I-й степени.

**1962 год** — фестиваль ТЮЗов, посвященный 40-летию пионерской организации. На решение Кремлевского театра показаны спектакли «Именем революции» и «Тристан и Изольда». Дипломы первой степени

В репертуар ТЮЗа включены произведения сибирских писателей Ю. Сальникова, Г. Сапиной, Е. Стюарт, Д. Нохимовича, С. Омбыш-Кужелевой. Здесь были впервые поставлены пьеса Л. Герасимовой «Аттестат зрелости», прошедшая потом во многих театрах и на экране.

**1964 год** — в содружестве с новосибирским писателем А. Ивановым создан спектакль-поэма «Алтайские песни» о благородной юношеской любви.

**1965 год** — на афишах театра появляется пьеса В. Розова «В дороге». О многом надо поразмыслить после того, как опустился занавес. И, наконец, новому спектаклю понравился каждому из нас, — пишут ученики 71-й школы.

В январе 1966 года коллектив театра приглашен в Москву с творческим отчетом. На сцене Кремлевского театра с успехом прошли спектакли «Солнечная невеста», «Приключения Чиполлино», «Всадник, скачущий впереди» и «В дороге».

«Воспитание зрителя начинается на самом первом в его жизни спектакле. Его вкус формируется театром. И те, кто сейчас смотрит наивную и добрую сказку «Солнечная невеста», через несколько лет придут на такие спектакли, как «Всадник, скачущий впереди», одна пьеса — «На дне». Постановка имеет большой успех и стала этапным спектаклем в творческой жизни коллектива.

Ленинскому комсомолу посвящен спектакль ТЮЗа на революционного прошлого Новосибирска «Баллада о пылающем факеле» по пьесе А. Иванова.

Основная часть труппы — молодежь, прошедшая из театральных институтов, студий, училищ. Интересно и своеобразно работают артисты В. Гарин, которого товарищи ученики шутливо прозвали с приведением высокого звания — заслуженного артиста РСФСР, З. Гарина, В. Широнина, А. Дорожко, Т. Анохина, М. Анулова, К. Осипова, Ю. Грюсман. Недавно в коллектив влилась еще группа способных молодых актеров — Р. Царева, М. Стрелков, В. Демина, С. Горбушин, Ю. Блинов.

Много лет работают в театре заслуженные артисты РСФСР А. Мовчан и В. Орлов, З. Бутенко. Их творческая биография начиналась в трудные годы Великой Отечественной войны. Большой практический опыт, знание сценического дела позволяют им вести и педагогическую работу. Высокое мастерство заслуженного артиста РСФСР А. Гарыкина определяет ученых многих спектаклей театра. Многие годы плодотворно работают в театре артисты В. Зйрих, К. Лемешенок, В. Киселев, Л. Метелева, А. Григорьева.

В год пятидесятилетнего юбилея ВЛКСМ Театр Юного Зрителя выдвинут на соискание премии новосибирского комсомола. Пожелаем же ему всяческих удач!

И. ЛУШИНА.

**На снимках:** Т. Анохина, З. Гарина, Н. Дёмина, М. Золотарев в спектакле «Пузыри»; З. Ф. Булгакова — Красная Шапочка среди юных зрителей. Фото Н. Сонечкой.

за новые формы быта, за мировую пионерию».

**ТЮЗ И ВРЕМЯ**

«Дорогие товарищи артисты! Вы играли замечательно и так вошли в свою роль, что мы иногда даже плакали. Ваш спектакль надолго останется у нас в памяти».

**(1940 г., ученики 635 школы, г. Москва).**

«...ТЮЗ я считаю самым молодым и современным театром. Здесь, как нигде, мы находим ответы на волнующие нас вопросы. Со сцены ТЮЗа с нами разговаривают герои, которых мы часто встречаем в жизни...».

**(Г. Вагонова, 10 кл., 71-я школа, г. Новосибирск).**

Между этими благодарными отзывами зрителей укладывается большая творческая жизнь театра — удачи и неудачи, поиски и открытия...

**1940 год** — театр празднует свой первый юбилей — десятилетие. Это торжество совпадает с финальным туром

басса — Анжеро-Судженск, где работает все военные годы, ставит спектакли для детей горняков. Домой возвращается с наградами — Почетной грамотой и Красным знаменем города Анжеро-Судженска.

За послевоенные годы театр поставил много интересных и содержательных спектаклей: «Юность отцов», «Молодая гвардия», «Белеет парус одинокий», «Красные дьяволята», «Парень из нашего города», «Зоя». Спектакль «Гастелло» прошел около двухсот раз с неизменным исполнителем роли Гастелло заслуженным артистом РСФСР В. С. Орловым.

Много лет подряд не сходили со сцены и имели восторженный успех у зрителей сказки «Снежная королева» и «Красная Шапочка» с заслуженной

удостоены постановщик спектаклей заслуженный деятель искусств РСФСР В. Кузьмин и заслуженные артисты РСФСР А. Гарнина и А. Мовчан — за лучшее исполнение женской и мужской ролей: артистка З. Гарина — за исполнение роли травести.

Творческая дружба связывает Новосибирский ТЮЗ и Софийский театр для молодежи. В 1963 году болгарский режиссер Лилиана Тодорова ставит на сцене ТЮЗа болгарскую народную сказку «Солнечная невеста». А через год главный режиссер ТЮЗа В. В. Кузьмин поставил спектакль «Именем революции» в Софийском театре для молодежи, где артист Н. Бенеевой впервые в Болгарии создал на сцене образ В. И. Ленина.

вполне эстетически подготовленными. И так же активно примут они и его условность, и его небанальную правду, и его исконную патетику. Страницы жизни Аркадия Гайдара прочитаны театром и его главным режиссером В. Кузьминым с пристальной и глубоко личной заинтересованностью. Это спектакль о мужестве, о подвиге, о красивой человеческой жизни, — писала 18 января 1966 года «Комсомольская правда».

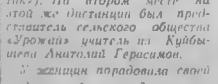
В канун 100-летия со дня рождения Горького в репертуаре театра появилась еще

## «ТРУДУ» НЕТ РАВНЫХ

*Бесспорно, самым массовым спортом уходящего лета получился финал областного профсоюзно-комсомольского осеннего легкоатлетического кросса, посвященного 50-летию комсомола. Победу в нем одержала кроссмены «Труда», на втором месте — прошлогодние победители кросса — легкоатлеты студенческого общества «Буревестник», а третьими призерами стали железнодорожники — команда ДСО «Локомотив».*

*В личном зачете на самой сложной, пятикилометровой дистанции отличился инженер Института неорганической химии Юрий Евдокимов («Спартак»). На втором месте на этой же дистанции был представитель сельского общества «Урожай» учитель из Куйбышева Анатолий Герасимов.*

*Среди женщин порадовала своей подготовкой студентка НИИЖТа Надя Толстолес. В награду ей досталась алая лента — чемпионка в забеге на 2000 метров. Ю. Евдокимов и Н. Толстолес вы и видите на снимках.*




## КУБОК — САМЫМ ЮНЫМ

**Кубок в честь 50-летия комсомола разыгран футболистами Маслянинского района. В нем приняли участие все сильнейшие команды района. Как обычно, перед началом соревнований не было недостатка в прогнозах, и, как часто случается, большинство из них не подтвердилось. Никто, например, не ожидал, что среди финалистов будет чемпионов рай-**

## В ПРОИГРЫШЕ ВСЕ

**Трудно даются по осени очки, особенно тем, у кого их мало было и по весне. К таким неудачникам следует отнести новосибирских армейцев, которые плюс ко всему стремятся не перенимать своих соперников, а изо всех сил стараются к ним подделаться. Это весьма отчетливо можно было наблюдать в их игре с барнаульцами и кемеровчанами.**

**«Темп» для новосибирцев издавна неудобный соперник. Это, по-видимому, и повлияло на ход встречи. Алтайцы при отсутствии своих двух сильнейших бомбардиров Владимира Маркина и Бориса Брыкина также были не в ударе, не спеша перекатывали мяч, причем чаще это делали почему-то поперек поля, а новосибирцы добросовестно копировали их. В результате в проигрыше оказались все: и игроки, которые вряд ли получили удовольствие от бесплодной полуторачасовой беготни, и их немногочисленные помощники, так и не дождавшиеся желанного гола. Итак, блеклая нулевая ничья.**

**Позавчера армейцам снова «не повезло». Поведя в счете, они в равной борьбе на последних минутах проиграли (1:2) «Кузбассу».**

## А ШАЙБЫ ВСЕ ЛЕТЯТ...

Продолжают огорчать хоккеисты. Обе наши команды восхищают отменной кекливостью и гостеприимством. Что ж, сибирякам всегда были присущи эти черты, но, право, вряд ли стоит ради них раздаривать очки.

Самое огорчительное, что и «Сибирь», и СКА по существу лишаются «запланированных» побед.

Особенно неутешительными были игры «Сибири» с московскими железнодорожниками. Оба матча прошли малоинтересно, сумбурно. Хоккеисты продемонстрировали минимум мастерства и умения. Все сказанное относится ко всем встречам на льду катка «Сибирь» с участием наших земляков. И как ни плохи бывают соперники, все-таки в игре концов лучшими