

Известно, какое огромное внимание уделяло правительство молодой Страны Советов созданию и организации театров, музеев, библиотек. Тогда-то и появились совершенно новые, единственные в мире, театры для детей. И вот теперь мы празднуем их полувековой юбилей. Примечательно, что среди старейших коллективов страны занимает почетное место наш Новосибирский ТЮЗ, чей славный путь приближается к столетию. Сегодня мы предоставляем слово директору театра юных зрителей Нине Ивановне Никульковой.

— Наша страна — единственная, которая имеет такую широкую сеть профессиональных детских театров. Рожденные Октябрем, они росли и крепились год от года, и теперь это большая семья, в которой 44 ТЮЗа, 100 кукольных и один

музыкальный детский театр. На двадцати семи языках почти ежедневно идут спектакли для юных зрителей.

По примеру советских тюзов созданы коллективы и в некоторых социалистических странах, в том числе в Болгарии. С Софийским молодежным театром нас связывает многолетняя творческая дружба — мы принимали у себя режиссера Лиллиану Тодорову (она ставила два спектакля на нашей сцене), а с ответным визитом к болгарским коллегам ездил Владимир Кузьмин, который помогал работать над пьесой «Именем революции».

У Новосибирского ТЮЗа, действительно, большой опыт и большая история. В 1930 году он поднял занавес. Это было на спектакле «Тимошкин рудник». Тогда впервые юные новосибирцы узнали имена актеров, режиссеров, которые вошли в историю нашего театра, как его

организаторы — Е. Г. Агаронова, Н. Ф. Михайлова и другие молодые выпускники Ленинградского театрального института, ученики создателя детских театров А. А. Брянцева.

С первых дней своего существования основной темой спектаклей ТЮЗа стала героико-романтическая. Ей были посвящены постановки «Винтовка № 492116», «Белеет парус», «Как закалялась сталь». Именно спектакль «Как закалялась сталь» завершил первое десятилетие театра. И, как итоговый, был показан в Москве в 1940 году.

Во время Отечественной войны ТЮЗ работал в Аджаро-Судженске, уступив свое помещение коллегам из Минска. Военные годы — особый период в истории нашего театра. Он старался по мере сил помочь фронту. Проводились специальные «Дни бойца», в которых участвовали все цеха: столярный — ремонтировал мебель в госпитале, пошивочный — одежду, артисты давали спектакли и концерты.

Недолго пришлось театру в послевоенные годы. Но, несмотря на трудности, он набирал силы. В ТЮЗ, в котором уже работали такие интересные актеры, как З. Булгакова, В. Макаров, Д. Вуленко, пришла способная молодежь — А. Гарилина, А. Мовчан, В. Орлов. Появились новый репертуар, новые постановки, продолжавшие героико-романтическую тему. Результатом этого периода стал

спектакль-песня «Товарищи романтики», получивший в Москве на Всесоюзном фестивале театров, ансамблей и хоров высокую оценку.

Сейчас можно сказать, что ТЮЗ вошел в пору своей зрелости. Его постановки заняли большое место в жизни школьников — проводятся пионерские сборы, комсомольские вечера на темы спектаклей, ребята пишут сочинения о театральных героях. Заслуга в этом, конечно, принадлежит творческому коллективу — старейшим артистам труппы и талантливой молодежи, возглавляемым В. В. Кузьминым, интересным художником, опытным режиссером, прекрасно знающим психологию юных зрителей, их запросы, их мечты.

О творческой зрелости театра говорит и то, что он смело взялся за постановку классических произведений — «Чайка», «На дне», «Мария Стюарт», «Горячее сердце», что создает спектакль «Именем революции».

ТЮЗ остается верным своей главной теме. И в этом году он продолжит работу над спектаклями, посвященными героической романтике. В его планах — постановка пьесы «Пепел Класаса», которая рассказывает о легендарном человеке, революционере Сергее Артеме, пьеса «После казни прощу...» — о лейтенанте Шмидте. А к 25-летию победы над фашизмом театр поставит драму А. Кузнецова «Песни о солдатах».

15 ДЕК 1959

Вечерний Новосибирск  
Г. Новосибирск