

19 ДЕКАБРЯ 1969 г., № 296.

ДРУГ ЮНОСТИ

Как-то группа деятелей искусства, в числе которых был я, беседовала с гостившими в Советском Союзе австрийскими и западногерманскими коммунистами. Гости признались, что вот такую встречу и дружескую, откровенную беседу между представителями литературы и искусства и людьми других профессий в их странах, да и в любом капиталистическом государстве, трудно себе представить.

Пришлось объяснить, что общения такого рода с людьми не только разных профессий, но и различных возрастов, от школьника до седовласого ветерана, в нас явление традиционное. Без них, этих откровенных бесед со зрителем или читателем, советские работники литературы и искусства не мыслят своего труда. Это одна из многих составных частей ленинской политики в области литературы и искусства. С первых лет Советской власти, говорили мы своим гостям, в 1919 году, выполняя ленинские предначертания, наше государство стало создавать первые в мире, и еще много лет потом единственные в мире, специальные театры для детей. А спустя несколько лет и в далеком тогда от крупных культурных центров сибирском городе лучшее по тем временам здание, построенное в память об Ильиче, было отдано ТЮЗу. Театры для детей и юношества не только с первых школьных и даже дошкольных лет прививают любовь к искусству и литературе, воспитывают эстетически, но являются и идейно-художественными наставниками детворы. А работники этих театров всегда в тесном контакте со своим зрителем.

Вот о чем поведали мы зарубежным гостям в тот вечер. И я видел в их глазах не только интерес, но и восхищение, даже зависть.

Эпизод этот вспомнился не случайно. Ведь советскому детскому театру исполняется пятьдесят лет. Полвека упорной работы артистов, режиссеров, художников, музыкантов, людей многих театральных профессий на благородном поприще «театра детской радости», как назвал ТЮЗ один из зачинателей советского театра для детей народный артист СССР Александр Александрович Брянцев. В связи с юбилеем семь театров награждены орденами. В их числе и наш. Новосибирский ТЮЗ, удостоен ордена «Знак Почета».

Сорок лет тому назад, при активном участии Брянцева, в Новосибирск отправилась группа ленинградцев — энтузиастов для организации в городе ТЮЗа. В группе были хорошо известные ныне сибирякам народные артисты РСФСР Е. Г. Агаронова и Н. Ф. Михайлов. А потом из студии при театре вышли на сцену Новосибирского ТЮЗа Зоя Булгакова, Василий Макаров и другие, чьи имена хорошо помнят нынешние, уже далеко не юные зрители, оставшиеся поклонниками театра своей юности на многие-многое годы. Да и как можно забыть им «Витовку» и «Аул Гнажд», «Дубровского» и «Оливера Твиста», «Красивую шапочку» и «Как закалялась сталь»...

С первых дней работы театр заговорил со своим зрителем языком героико-романтического спектакля. А ставшая своеобраз-

ной вехой на его творческом пути яркая, эмоциональная, героическая пьеса о подвигах Павки Корчагина и его товарищей — комсомолец гражданской войны сделала героико-романтическую линию основополагающей во всей дальнейшей работе Новосибирского ТЮЗа.

Образ В. И. Ленина в Новосибирске был впервые создан артистом Знаменским на сцене ТЮЗа в спектакле «Правда». «Парень из нашего города» шел на нашей сцене в те дни, когда новосибирец Александр Покрышкин громял фашистских асов...

И в послевоенные годы театр остался верен своему основному направлению в искусстве — воспитывать юных зрителей на примерах революционной героики, героики Отечественной войны, нести со сцены добрые и возвышенные чувства и мысли, показывать, как нужно «крепко беречь и любить эту

СОВЕТСКОМУ ДЕТСКОМУ ТЕАТРУ—50 ЛЕТ

огромную и счастливую землю, которая зовется Советской страной». Аркадий Гайдар и молодоговардейцы, капитан Николай Гастелло и Зоя Космодемьянская, пединики и современники сияющих в зрительном зале юношей и девушек — герои спектаклей ТЮЗа.

Пожалуй, ни в одном театре не идет такой многообразный по своим «адресам» репертуар. Сказка и пьеса для среднего возраста, спектакль для юношества и русская и зарубежная классика... Это предъявляет значительные требования и к мастерству актеров и режиссеров. Оно должно быть обогащено умением разговаривать с самыми различными зрителями языком понятным, доходчивым, образным. А ведь в большей своей части тюзовская публика — это очень непосредственный и вместе с тем чувствительный к любой фальши, бурно реагирующий на все зритель. Атмосфера на наших спектаклях иногда очень далека от чинной, уважаемой обстановки иного взрослого зрительного зала. Поэтому, чтобы работать в ТЮЗе, нужно любить своего неукротимого зрителя, любить детей, быть в душе не только актером, но и педагогом-энтузиастом.

В театре бережно сохраняются и развиваются лучшие традиции, заложенные его создателями. Не играют сейчас на нашей сцене засл. артистка РСФСР З. Ф. Булгакова и Т. М. Суханова, А. Я. Семенушкин, П. И. Редченко и другие актеры старшего поколения, создававшие в спектаклях режиссеров Э. Бейбутова, Р. Суловича, И. Сапожникова, П. Цетнеровича, С. Владычанского образы, о которых и сегодня тепло вспоминают зрители. На смену им пришли второе и третье поколения новосибирских тюзовцев. Вместе с ветеранами театра засл. артистом РСФСР Д. И. Бутенко и В. М. Афонинной в театре много лет работают его главный режиссер засл. деятель искусств РСФСР В. Кузьмин, артисты В. Эйрих, Л. Метелева, Е. Лемешонков, засл. артисты РСФСР

А. Гаршина и В. Орлов. Еще недавно в молодых числились Э. Гарина и К. Осипова, засл. артист РСФСР В. Гарин и Б. Киселев, А. Дорожко, В. Широкина и другие, ставшие уже широко известными в любимиыми зрителем. Половину нашей труппы составляет молодежь. Это и естественно для коллектива, который ведет разговор о жизни со школьниками и молодыми рабочими, студентами, воинами, сельской молодежью.

Напряженной и интересной творческой жизнью живет сейчас, в юбилейные дни, коллектив Новосибирского театра юных зрителей.

Обычный декабрьский день. А в девять часов утра на сцене уже кипит работа. Под руководством одного из старших работников театра старшего машиниста сцены И. П. Макарова монтируются декорации к новой постановке «Московские клянулы» — веселой и остроумной комедии о старшеклассниках. Через час начнется репетиция. Поэтому так заботливо готовит режиссер А. Ф. Перелова. Она работает в театре уже более двадцати лет. На своем рабочем месте и Л. В. Грובה, тоже один из старших работников театра, заведующая парикмахерским цехом.

А вот уже собираются и актеры. Часть из них останется на сцене, а в двух репетиционных залах начнется работа еще над двумя полными произведениями — пьесой Р. Погодина «Замминистра», которую скоро покажет театр, и пьесой Анны Кузнецова «Признание в любви». Этот спектакль о молодых воинах пойдет в феврале.

Но пока не прозвучали звонки, возвещающие начало репетиций, за кулисами и в фойе идет оживленное обсуждение многих театральных дел. Вот секретарь комсомольской организации артистка Наташа Демина договаривается с Вадимом Решетниковым, Сергеем Петуховым и другими молодыми актерами, какие сцены из спектаклей показать на предстоящей сегодня встрече в подшефной воинской части, а В. С. Орлов озабочен очередным выездом на крупный новосибирский завод — у театра с ним уже не один месяц крепнет интересное творческое сотрудничество. В плане работы коллектива на неделю в особой графе обозначены фамилии артистов, которые встретятся в школах со зрителями. Состоится разговор о недавних премьерах — «Девочка и апрель» и «Алексей и Ольга».

В дирекции и педагогической части то и дело раздаются телефонные звонки. Звонят из техникумов, школ, профессионально-технических училищ с просьбой о встречах и обсуждениях спектаклей, о выступлениях с рассказом об образе В. И. Ленина на сцене театра...

Начался многообразный, заполненный до предела обычный день театра. А потом — встреча со зрителями на спектакле. Разговор о большом, одинаково важном для тех, кто на сцене, и тех, кто в зале...

А. МОВЧАН.
Артист Новосибирского
ТЮЗа, народный артист РСФСР.