«МОЛОДОСТЬ СИБИРИ»
г. Новосибирск

ВОСПИТЫВАЯ И ПРОПАГАНДИРУЯ

Советский Союз — первая в мире страна, создавшая широкую сеть государственных профессиональных театров для детей. Полвека назад в голодном, холодном, сражающейся на фронтах гражданской войны Советской России возникли первые в истории человечества театры для детей и юношества. И рядом с ленинским лозунгом «Искусство — народу» по праву встал лозунг «Искусство — детям».

Советский многонациональный детский театр решает одновременно две важнейшие задачи: эстетическую и педагогическую. Он делает это с позиций советского социалистического искусства, одухотворенного ленинскими идеалами.

Новосибирский театр юных зрителей был организован в 1930 году. Истинными энтузиастами в его создании были комсомол и городской отдел народного образования.

Открытие ТЮЗа состоялось 12 июля 1930 года спектаклем «Тимошкин рудник» Л. Мансарова. Писатель Илья Лавров, один из первых зрителей нашего ТЮЗа, вспоминает в книге «Зарубки на сердце»:

«В то время всюду в городах открывались театры юного зрителя. Открылся и у нас ТЮЗ... В фойе, как и в школьном коридоре во время перемены, шум, беготня, толчея. Зрители, хлопаньи стульев, мерцающий зал, билетеры, наводящие порядок, и нетерпение: да скоро ли откроется занавес!..

Тут погас в зале свет, рванулся зашипели друг на друга, шум и выкрики стихли, поплыл занавес. Щелкая бичами, надсмотрщики в соломенных широкополых шляпах гнали по ярко освещенной сцене черных полуголых рабов. Зал то ахает, то замирает, полный ненависти к плантаторам и любви к героям. Ликующим шумом встречаем мы свою любимую актрису — З. Ф. Булганову... Кто из школьников не знал ее? Кто не запомнил на всю жизнь Зоиных Конька-Горбунка и Красную Шапочку?»

Три десятилетия Зоя Федоровна была украшением тюзовской сцены. Она и сейчас полна творческих сил и энергии, успешно работает с самодеятельностью Дома пионеров Западно - Сибирской ж. д.

Такой же любовью и признанием зрителей пользовался и театр «Парень из нашего города», «Юность отцов», «Всадник, скачущий впереди», «Гастелло», «Сказка о правде», «Молодая гвардия», «Город на заре», «Товарищи-романтики», «Красные дьяволята», «Именем революции» и другие.

Детский театр — театр четырех возрастов: детей от 7 до 10 лет, младших подростков, старших подростков и юношества.

Четыре возраста — четыре театра, четыре репертуарные линии, но при единой идейной, нравственной, эстетической и педагогической платформе. Это целая вселенная искусства. Это мир детства, а мир детства необъятен. Поэтому детский театр сосредоточивает в себе наибольшее количество пиков.

Для детского театра одна из главных задач — создание репертуара, который включает не только историко-революционную, героическую тему, фантастику и приключения, но и размышления о времени, о себе, о жизни, о школе. Это очень сложная проблема. Мы не должны идти на поводу театральных привычек подростка, который предпочитает бесовов и подвижные действие и не хочет в театре думать. Поэтому наряду с комедиями «А с Алешкой мы друзья!», «Пузырьки», «Берегись, двойка!», «Просто ужас» в театре шли и идут философские спектакли, заставляющие ребят размышлять: «Воробьевы горы», «Красный галстук», «Я хочу домой», «Друг мой Колька», «Синяя ворона» и другие.

В театре за последние два десятилетия выросли интересные артисты, которые бережно сохраняют и развивают лучшие традиции, заложенные его создателями. Вместе с ветеранами театра заслуженным артистом РСФСР Д. И. Бутенко и В. М. Афонинной много лет работают главный режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР В. Кузьмин, артисты В. Эйрих, Л. Метелева, Е. Ремешонок, народный артист РСФСР А. Я. Мовчан, заслуженные артисты РСФСР А. В. Гаршина и В. С. Орлов.

В театре трудится большая группа талантливой молодежи: заслуженный артист РСФСР В. Гарин, З. Гарина, К. Осипова, Б. Широнина, А. Доронко, С. Петухов, В. Бирюков и другие, ставшие уже широко известными и любимыми зрителями.

50 лет детского театра! Это всенародный праздник советского искусства, адресованного юному человеку. Я не могу не выразить чувство благодарности ветеранам, которые вложили свой труд в развитие детских театров города: З. Ф. Булгаковой, Т. М. Сухановой, А. Я. Семенушкину, В. И. Высоцкой, Д. И. Бутенко, Г. И. Казарновскому, Г. М. Слоушу, П. Т. Коцаленко, В. М. Афониной, В. С. Рожновскому, В. В. Кузьмину, А. Я. Мовчану, А. В. Гаршиной, В. Г. Эйрих, Л. Л. Метелевой, В. С. Орлову, А. Я. Ананго.

Не могу не сказать доброе слово в адрес тех, кого не видно на сцене, но без кого не мог бы состояться и наш театр и наш работают над спектаклями ленинского года.

Выступая на съезде учителей, Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев сказал: «Великолепный вклад вносят в воспитание детей и юношества деятели советского театра, создавшие спектакли большого гражданского и гуманистического звучания. Растет число театров, специально созданных для детей. К слову сказать, сама идея таких театров возникла в нашей стране на почве социалистической культуры».

Эта высокая партийная оценка поистине окрыляет нас в пути к новым поискам и открытиям.

И. НИКУЛЬКОВА,
директор Новосибирского театра юных зрителей.

К 50-летию СОВЕТСКОГО ТЕАТРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

ПАМЯТЬ СЕРДЦА

За четыре десятилетия своего существования Новосибирский театр юных зрителей снискал заслуженную любовь у жителей города на Оби. Его спектакли решают актуальные проблемы нашего времени, несут людям веру в добро, справедливость, раскрывают духовные богатства человека.

Мне выпало счастье работать с теми, кто в тридцатые годы начинал наш театр. Первые успехи молодого творческого коллектива связаны с именами талантливых актеров В. И. Макарова, З. Ф. Булгаковой, Д. И. Бутенко, режиссеров П. Ф. Мусатова, Р. Р. Суслович, Н. В. Цетнерович, замечательного художника - постановщика П. Т. Ковалевского.

Память сердца моего пронесла через всю жизнь события и впечатления, как в прологе, связывающем с ней с моей сценой театра с судьбой страны, судьбой народа.

22 июня 1941 года... В этот день мы играли одну из лучших спектаклей довоенного репертуара «Как закалялась сталь», великолепно поставленный Р. Р. Сусловичем.

Прощание на дневном представлении зрители еще не знали, что уже завтра проводы сыновей и дочерей страны, истинной и единственной — сплоченным фашистским ордам. А выйдя под впечатлением только что прозвучавшего, так и не успели обрести мирного покоя — на нас обрушилось: «Война!».

Вечером мы снова ставили «Как закалялась сталь». Перед началом спектакля — митинг. Стены Дома Ленина потрясли пневные слова протеста, возмущения, впервые прозвучала: «Смерть фашистским захватчикам!». Я не помню ни одного спектакля, который бы так горячо, взволнованно принимал с публикой. Казалось, актер и зритель — единое целое. Дышлось каждое слово героев. Артисты чувствовали это и играли по-особенному проникновенно, вдохновенно. Каждое упоминание о немцах вызывало у зрителей острую реакцию. А когда Артем Корчагин под звуки немецкого марша произнес пророческое: «Немцы идут, ну и мутерьма начнется, сдат с я тебя мухи!» — зал разразился бурей негодования по поводу завоевателей, ступивших на советскую землю.

Пафос гражданский органически слился с пафосом первых дней Великой Отечественной...

Потом начались военные будни. Для молодого театра это был суровый экзамен на мужество, стойкость, верность партии и народу. Многие тюзовцы добровольцы ушли в Советскую Армию. Среди них был директор театра Григорий Иосифович Казарновский. Меня назначили временно исполняющей его обязанности. Перед отъездом на фронт Григорий Иосифович успел мне только показать, как ставят печати и как отдавать приказы об увольнении членов коллектива в связи с призывом в армию.

Тяжелым бременем ложились на плечи нерадостные вести с фронта. Передо мной, неопытным руководителем, появлялась сразу масса, казалось, непреодолимых трудностей. Но поддержка райкомов партии и комсомола, атмосфера товарищества и взаимопонимания в коллективе актеров помогли нам выстоять. ТЮЗ продолжал ставить спектакли в летнем театре сада имени Кирова (Дом Ленина был занят в первые же дни войны под призывной пункт). Потом, когда директором стал Г. И. Шагаев, в труппу была пополнена актерами, приехавшими из Москвы, стало немного легче.

Деятельность ТЮЗа в годы войны стала героической страницей в истории нашего родного театра. Но об этом надо говорить отдельно. Я запомнила лишь о том, как ТЮЗ встретил первые дни Отечественной. Сейчас, когда советский театр отмечает свой юбилей, хочется назвать имена тюзовцев, павших на полях сражений: композитора Д. Церельмана, актеров Б. Степанова, Е. Подмазго, В. Корнилова и многих других, светлую память о ком мы, ветераны театра, несем в своих сердцах.

Т. СУХАНОВА,
преподаватель театрального училища, директор ТЮЗа военных лет.