

ОТЧЕТЫ И ВЫБОРЫ В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

У коммунистов Новосибирского театра юных зрителей отчетно-выборное собрание состоялось через несколько дней после пленума правления Союза писателей СССР. Как известно, на этом форуме «инженеров человеческих душ» обсуждался вопрос о современном состоянии драматургии театра, кинематографа и телевидения. Естественно, что актеры ТЮЗа не могли обойти молчанием работу пленума, в частности, тот репертуарный «голод», который до сих пор ощущают театры, особенно юношеские.

Но прежде — несколько слов об итогах ленинского юбилейного года. Как отметила в отчетном докладе заместитель секретаря партбюро К. П. Осипова, театр в минувшем году осуществил восемь спектаклей. Это — «Алексей и Ольга», «Московские канникулы», «Признание в любви», «Волшебные кольца», «Терем-теремок», «Пепел Клаасса», «Мы — веселые ребята» и «Заместитель министра». Последняя постановка, правда, из-за идейных и художественных просчетов не увидела света.

В канун ленинского юбилея новосибирцы смотрели интересный и содержательный спектакль «Пепел Клаасса», построенный на фактах из жизни легендарного большевика-ленинца Ф. А. Сергеева, носившего партийную кличку Артем. Это несомненная удача коллектива театра и постановщика спектакля, главного режиссера В. В. Кузьмина.

Но, пожалуй, лучше всего о заслугах ТЮЗа говорит награждение театра орденом «Знак Почета». Эта высокая оценка ко многому обязывает творческих работников и, в первую очередь, к созданию полнокровных, жизненно достоверных сценических образов наших современников.

Как показали выступления, коммунистов особенно волнуют две проблемы: гражданствен-

ность, партийность творческой работы актера и идейный и художественный уровень репертуара.

— Наш театр специфический, молодежный, — говорила на собрании засл. артистка РСФСР А. В. Гаршина. — Поэтому воспитание гражданственности, патриотизма, подлинно коммунистической нравственности — главная задача наших спектаклей. Чтобы достигнуть этого, необходимо точное понимание

ний. Разве нельзя увлечь молодежь спектаклем о Чапаеве по знаменитому роману Фурманова? Или образом легендарного Зорге? Речь идет, разумеется, не о детективе, а о коммунисте, интернационалисте, человеке яркой судьбы, беззаветно преданном делу коммунизма. Можно привлечь к работе над инсценировками местных авторов, провести конкурс среди актеров театра. Конечно, на этом пути могут быть и неудачи, но

ли увидят свет. Тем не менее от творческого содружества с драматургами — новосибирцами мы не отказываемся и сделаем все возможное, чтобы их пьесы нашли дорогу на нашу сцену.

Для каждого коллектива, а для творческого особенно, рост профессионального мастерства работников имеет решающее значение. Можно много говорить о роли режиссера в создании спектакля, но ведь все задумки постановщика

Ведь ни для кого не секрет, что каждый наш спектакль должен иметь точный адрес. Играть одинаково для двенадцатилетних мальчишек и пятнадцатилетних подростков нельзя. Еще Марк Твен говорил, что если спектакль, рассчитанный на ребят двенадцати лет, нравится им, то он понравится и взрослым. Вот этому умению установить контакт с нашим беспопозным зрителем, увлечь его происходящим на сцене должны учить молодежь опытные актеры, коммунисты. Думается, что наша парторганизация должна больше заботиться о подготовке молодых, их идейной закалке, воспитании у них чувства гордости за свою благородную профессию.

Через полтора года наша страна будет отмечать 50-летие пионерской организации имени Владимира Ильича Ленина. Готовиться к этому празднику нужно начинать сейчас. Пока наши драматурги не предлагают пьес, которые можно было бы поставить к этой дате. Значит, и здесь, придется, видимо, пойти по пути инсценировок. Необходимо, чтобы коммунисты более активно участвовали в формировании репертуара. Ведь правильный выбор пьесы — главное условие успеха спектакля.

Владимир Маяковский называл театр не зеркалом, а увеличительным стеклом. Он не только отображает в художественных образах окружающую действительность. Он тесно связан с этой действительностью. Если говорить о ТЮЗе, то это и контакт с новосибирскими школьниками, и студия «Спутник», где дети познают удивительный мир сцены, и шефство над предприятиями и воинскими частями и многое другое, о чем говорили коммунисты, подводя итоги работы за год и определяя задачи на будущее.

Е. КВЕЦИНСКИЙ.

ТЕАТР-ШКОЛА ЖИЗНИ

каждым актером жизненной позиции его героя. Мы должны вслестчески избегать приземленных будничных образов с унылым взглядом на жизнь, на окружающее. Путь к этому — совершенствование мастерства молодых, повышение их политической зрелости. Пока еще в этом отношении сделано далеко не все. Встречается и легкомысленное отношение к ролям, и не точное их прочтение. В этом, наверное, в какой-то мере причины неудачи спектакля «Алексей и Ольга».

Новосибирский ТЮЗ всегда считался театром революционно-романтического направления. Однако вот уже второй год героико-романтические спектакли не появляются на его сцене. Об этом говорили главный режиссер театра, народный артист РСФСР В. В. Кузьмин, засл. артистка РСФСР З. Ф. Булгакова.

— На собрании отмечалось, в частности, что пьес героического плана не хватает. Но жизнь театра не замирает ни на один день, и спектакли должны ставиться регулярно. Что же делать? Выход, очевидно, в том, чтобы обратиться к инсценировке известных произведе-

это все-таки лучше, чем бездействовать и ссылаться на недостатки пьес объяснять появление слабых спектаклей.

Героико-революционная тема, — отметил главный режиссер В. В. Кузьмин, — досталась нам в наследство от прежнего художественного руководства театра. Последним нашим спектаклем подобного плана была «Баллада о пылающем фанеле». Мы, разумеется, не думаем отказываться от работы над подобными пьесами. Но вся беда в том, что хорошего драматургического материала о нашем современнике явно не хватает, говоря точнее, его порой просто нет. Тем не менее, театр продолжает работу над героическими образами. К предстоящему съезду партии, например, поставим спектакль по повести писателя Наседкина «Великие голодранцы», инсценировку которой делаем сами.

Долгое время мы придерживались хорошей традиции — создавать спектакли в содружестве с местными драматургами. Но вот уже второй сезон сделать это не удастся. Пьесы местных авторов есть в портфеле театра. Но они требуют серьезной доработки и в этом сезоне вряд

воплощают артисты. Видимо, разговор о воспитании молодых актеров завязался на собрании не случайно. Почти все выступавшие касались ухода из ТЮЗа ряда известных мастеров. Сам по себе этот факт для театра, тем более для молодежного, понятен и естествен. Обновление труппы всегда шло, идет и будет идти. И тем не менее найти достойную замену народному и двум заслуженным артистам, одновременно ушедшим на подмостки других театров, дело не простое. Отсюда и озабоченность медленным творческим ростом отдельных молодых актеров, которую высказали коммунисты.

— Наш театр молодежный не только по своему профилю, но и по составу труппы, — сказала директор театра Н. И. Николькова. — Средний возраст творческих работников — 29 лет. Это означает, что большинство актеров от 21 года до 25 лет. Это очень хорошо. Но вместе с тем работа с молодыми актерами представляет и трудности. Речь идет о их недостаточной сценической опытности. Между тем играть для детей несколько не легче, а порой даже труднее, чем для взрослых.