



В Новосибирском театре юных зрителей закончился сорок первый по счету сезон. Итогом его стала поездка по области. Выезжали две театральные группы. Одна из них побывала в Черепановском, Маслянинском и Сузунском районах.

Второй маршрут — Краснозерский, Кочковский и Ордынский районы.

Чем порадовал зрителей прошедший сезон, чем он был знаменателен? Главный режиссер театра **Лев БЕЛОВ** ответил на вопросы нашего корреспондента.

— Какие спектакли вы считаете важными, наиболее зрелищными, такими, которые дороги вам?

— Именно в этом сезоне интересными работами считаю спектакль «А зори здесь тихие» в инсценировке Ю. Любимова по одноименной повести Бориса Васильева. Это спектакль о мужестве, о красоте души русского человека, встретившего в годы войны и смерти и разлуку, любовь и счастье, счастье жить в России, счастье защищать ее от врага. Постановка спектакля заслуженный артист РСФСР Виктор Орлов.

В самом конце сезона состоялась еще одна премьера. Я говорю о спектакле «Три мушкетера» — сценическая композиция М. Рехенса по роману Дюма. Работа очень интересная как в режиссерском, так и в актерском плане.

— Какие актерские рабо-

ты вы считаете более зрелищными?

— Трудно говорить об этом. У нас всегда очень много занято молодых актеров в спектаклях. Все ребята отдают себя работе полностью. Иначе в театре нельзя. И поэтому можно очень много назвать имен и ролей, сделанных на совесть. Но, если кого-то выделить в первые ряды, могу сказать о В. Бирюкове. Он сыграл роль старшины Васильева Федота Евграфыча в спектакле «А зори здесь тихие». Еще совсем недавно он был студентом Новосибирского театрального училища. Сейчас перед нами — зрелый актер. Он великолепно создал образ простого русского солдата, человека щедрой души, справедливого, мудрого, мужественного.

Е. Луганевский — выпускник московского ГИТИСа. На профессиональную сцену вышел совсем недавно. В спектакле «Три мушкетера» он отлично сыграл Арамиса. Приятную работу показал в этом же спектакле и В. Наймушин (Портос).

Обаятельный образ Констанция Беласье создала молодая актриса Л. Ширвинца.

В общем, много и очень много можно говорить о том, что было удачным в работе над новыми спектаклями.

— Только что вернулись с гастролей ваши актеры. Интересно ли была театральная афиша?

— К сожалению, мы не смогли повести на гастроли

наши премьерные работы, потому что это сложные спектакли, с грозными декорациями и историческими костюмами. Кроме того, необходим вращающийся сценический круг. Вы понимаете, что площадки районных и сельских домов культуры и клубов не позволяют использовать ни того, ни другого.

Мы показали зрителям спектакль «Признание в любви» в постановке А. Мовчана, в котором были заняты такие актеры, как заслуженный артист РСФСР А. Гарилина, артисты В. Наймушин, И. Демкина, С. Горбушина и другие, и спектакль «Московские женщины» в постановке В. Кузьмина. В нем играли актеры В. Решетников, Л. Ширвинца, В. Бирюков и другие. Оба спектакля были тепло встречены зрителями.

— Что дают вам такие поездки?

— Важность подобных гастрольных бесспорна. Ведь мы — актеры, режиссеры — отчитываемся перед нашими зрителями за целый год!

Кроме того, нужно помнить, что состав труппы нашего театра в основном молодой. Во время поездок по области мы встречаемся с сельскими ровесниками. Удивляет, что им дорого и близко, что волнует их более всего. Такие встречи необычайно важны, они необходимы актеру для его творческого роста. Ведь все наши спектакли — о молодых, о лю-

дых нашего времени, нашей страны, о тех, кому принадлежит будущее.

— 3 сентября вы начинаете свой новый сезон. Собираетесь актеры. Вновь ожижут гулкие пустые комнаты и вестибюли театра. Какая работа предстоит вам, какие задачи стоят перед театром?

Поскольку театр, партия юного зрителя, то и основная задача наша — воспитание молодого человека как личности. Юноша вступает в жизнь. Перед ним огромный мир. И все дай ему впервые. Выбор профессии. Первая любовь. Первая клятва и первое разочарование. Первый подвиг и первое преступление, может быть. Кто знает этот человек — знает от того, кто рядом с ним, кто его друг и учитель.

Все это жизненно важные темы. В новом сезоне мы планируем два или три спектакля, где и продолжим разговор о становлении личности, о воспитании характера, о взаимоотношении личности и общества.

19 мая 1972 года страна Пионерия будет праздновать свое рождение. Ей исполнится 50 лет. К этой дате мы поставим новую пьесу для детей. Будет ли это сказка «Зеленой книжечки» или что другое, но название веселого детского спектакля обязательно появится на афишах нового сезона.

Беседу записала  
**Н. СЕМЕНОВА.**

КОЛОДЕЦЬ СИБИРЬ  
 Г. Новосибирск  
 17 МАЯ 1972