

ДЕБЮТАНТЫ ТЮЗА

# Обаяние молодости



Сколько их повидала сцена: слуг - плутов, слуг - пройдох, слуг - себе на уме. И вот появился еще один. В спектакле Новосибирского ТЮЗа по пьесе Тирсо де Молина «Дон Хиль — зеленые штаны» в роли Караманчеля дебютировал выпускник Ленинградского института театра, музыки и кинематографии Игорь Осинин.

«Дон Хиль — зеленые штаны» — это спектакль ярких костюмов, веселой музыки, темпераментных испанских танцев. Артисты затевают представление (место действия — Испания, тема — любовь) нарочито условное, так что не поймешь, то ли это испанские гранды на сцене, то ли — современные студенты. Игорь Осинин легко вошел в спектакль такой необычной формы. Этот улыбочивый русоголовый чертенок, которому ни минуты не сидится на месте, пока лишь подмастерье в великом цехе театральных плутов. И кто знает, может быть, в начале своего пути именно таким были и неуловимый Слуга двух господ и непрезлойденный Фигаро. Караманчель Осинина само еще зелен, как штаны его хозяина. Но запас добродушия, мальчишеской прокалиности и любопытства заменяет ему пока недостаток опыта. И если судьба втонула его в водоворот интриг, обманов и загадок, Караманчель выплывает и еще себя покажет.

Антер очень пластичей, и каждый жест его не только выразителен, но и красив своей законченностью, полон са-

мой непринужденной грации. Игорь Осинин легко устанавливает контакт со зрительным залом и партнерами по сцене, иногда его игра похожа на импровизацию — так естественны и легки движения, речь. Он обаятелен и музыкален. Но выступление в комедийном спектакле, в роли эксцентрической, характерной не скрыло лирического настроения артиста. Вот эти лирические нотки и придали неожиданно трогательный облик плутоватому мальчишке.

В этом же спектакле выступила еще одна дебютантка — Валентина Иванова. Она исполнила роль Инес и наделила свою героиню обаянием молодости, страстностью чувств и темпераментом испанки.

Особенно удачно в ее исполнении была проведена сцена с письмом, где Инес узнает об «измене» дон Хиль и срывает свою досаду и горечь на ни в чем неповинном Караманчеле. Она и страдает неподдельно, и верить письму не хочет, и любит, любит своего непостоянного сеньора.

Жизнерадостность натуря Инес, ее стремление добиться своей цели, доверчивость и искренность привлекают симпатии зрителей. Тем более, что Инес Ивановой — женственна и обаятельна. Правда, артистке можно пожелать большей свободы, раскованности, но, наверное, это придет со временем.

А пока, с удачным дебютом вас, молодые артисты, и до новых встреч!

С. ЗАЙЦЕВА.  
Фото Э. Керзона.