

ВАС ЖДУТ В ТЮЗе

Театру юного зрителя нужна связь со школой. Это аксиома. Но связь эта должна быть двусторонней, активной, а не формальной, ограничивающейся официальными просмотрами и обсуждениями спектаклей типа «Чему нас учит эта пьеса...».

Поэтому при Новосибирском ТЮЗе и работает школьный актив.

— Нам нужно знать современную школу, ее интересы, ее проблемы, — говорит заведующая педагогической частью театра Галина Ивановна Беляева. — Тогда каждый спектакль будет иметь точный адрес. Мы всегда выбираем пьесу для определенного возраста и четко определяем нижнюю возрастную границу. Верхней же не существует — таланты в ы й детский спектакль с удовольствием смотрят и дети и взрослые.

Премьера... На каждом из девяти первых спектаклей сидят представители школьного актива ТЮЗа. Они занимаются, на первый взгляд, странным делом — изучают реакцию зрительного зала и

тщательно ее записывают. Потом записи собираются и передаются режиссеру. Вот тут-то и выясняется, насколько спектакль понят зрителями, насколько он соответствует замыслу, уточняется его адрес. Проявляются все просчеты режиссуры или актерской игры. Ведь иногда там, где мыслилось напряженное молчание, — налицо равнодушие зала. А там, где должно быть смешно, — никакого смеха. Главный режиссер театра Л. Белов считает, что такие исследования очень помогают в последующей работе.

После каждой премьеры актив выпускает газету, посвященную разбору новой постановки. И ни один актер не проходит мимо, не заинтересовавшись, как оценена его работа.

Спектакль живет своей жизнью сезон два, а потом «социологи» снова берутся за него, проверяют,

насколько он устарел и как изменилось его восприятие зрителем.

Галина Ивановна Беляева не ставит себе задачи готовить будущих театроведов и актеров. Ее воспитанники, окончив школу, поступают куда угодно и меньше всего в театральные вузы. Задача ТЮЗа, первого театра школьника, подготовить ребят к восприятию других видов, более сложных, — оперы, музыки, балета.

— Наши ребята, — с гордостью замечает Беляева, — не пропускают ни одной премьеры ни в «Красном фанеле», ни в оперном. Ходят на симфонические концерты. А попал в незнакомый город, останешься у афиши, посмотрят, что интересного можно увидеть на сцене местного театра. ТЮЗ — это первая ступенька, которая вводит ребят в мир прекрасного. И все, что они получают в театре, несут в школу:

знания, свое увлечение искусством, в общем, пропагандируют театр, привлекают к нему все новых и новых почитателей.

Члены школьного актива — первые зрители нового спектакля. Они присутствуют на сдачах и генеральных репетициях. А потом идет обсуждение. Часто оно принимает необычные формы. Так состоялся «суд» над главным героем спектакля «Дон Хиль зеленые штаны». Споры были страшные, защитники и обвинители нападали друг на друга. Но в споре рождалась истина. Галина Ивановна старается вести дискуссию не только о спектакле, а гораздо шире: о тех жизненных проблемах, которые поднимает театр. В прошлом году был интереснейший разговор на тему «Воспитай в себе талантливого зрителя». Ведь смотреть спектакль тоже надо уметь, и школьни-

ков, которые пришли в театр впервые, нужно учить этому искусству. Воспитание вкуса — дело сложное, тонкое.

Галина Ивановна как-то была на городском смотре чтецов — школьников. Выбор стихов обеспокоил ее. На одном из занятий она завела разговор о современной поэзии, о высоких требованиях, которые предъявляются к ней. Взяла любимого поэта многих из присутствующих — Асадова — и разобрала его стихи по строчкам. Конечно, ребята не сразу отреклись от своих «любимых» стихов, но во всяком случае задумались... А это уже первый шаг на пути к пониманию прекрасного.

В конце года Галина Ивановна проводила анкету: «Какое занятие запомнилось больше всего и почему?». Многие ребята назвали «Акимова» — режиссер и художник». Это занятие проводил главный художник театра К. Г. Лютынский, ученик Акимова. Он так заинтересовал ребят живописью, что родилась новая форма исследования спектакля — по детским ри-

сункам. В этом году после премьеры «Пепси — длинный чулок» дети будут рисовать то, что им больше всего запомнилось. Выставку лучших рисунков устроят в фойе театра.

Но не только со школьниками ведет работу Г. И. Беляева. Учителей — энтузиастов, интересующихся проблемами современной педагогики в театре, приглашает она в ТЮЗ. Они присутствуют на просмотрах и своими советами приносят большую пользу театру, особенно если спектакль на школьную тему. В планах ТЮЗа — организация дискуссий «Что мы думаем о наших детях», «Школьный учитель и ТЮЗ» и т. д. Ведь важно основываться в постановках не на воспоминаниях о своем детстве, а на интересах сегодняшних ребят и их жизни.

Начинается новый сезон в ТЮЗе, и Г. И. Беляева обращается к ученикам и учителям: «Приходите в любой день. Все, кто любит театр и хочет передать эту любовь другим. Вас ждут в ТЮЗе».

С. ЗАЙЦЕВА.