

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

НА ПОРОГЕ НОВОГО СЕЗОНА

Сегодня первый спектакль нового сезона в Новосибирском театре юного зрителя. Наш корреспондент встретился накануне с главным режиссером ТЮЗа Л. С. Беловым и попросил его рассказать о творческих планах коллектива.

Вот что он ответил:

ТЮЗ завоевал в городе заслуженную популярность как театр революционной романтики. Не теряя завоеванного, мы хотим сделать дальнейшие шаги в этом направлении, открыть для себя новые глубины.

В нынешнем сезоне начинаем подготовку к двум большим событиям: 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик и полувековому юбилею Всесоюзной пионерской организации. Рассматриваем сейчас пьесы драматургов братских республик — Каутвера «Свой остров», инсценировку повести Айматова «Тополек мой в красной косынке» и другие. К празднику пионерки — пьесы «Бессмертный дозор» Рабикина, «А что бы ты выбрал?» Курганникова и другие названия.

Стремимся найти произведения с хорошей литературной и драматургической основой. Ведь у нас особый зритель — чуткий, переимчивый,

с большой верой принимающий все, что он видит и слышит в театре.

Что касается текущего репертуара, то открываем мы сезон спектаклем «Хвильки первый». Среди ближайших премьер, видимо, будут постановки спектакли Людгрена «Пепин — дивный чудак», «Обратный адрес» Алексина, «Бессмертный дозор», «Радуга зимы» Роцина.

Мне представляется, что наш театр должен вести четкую линию своего главного героя — человека, которому 17—18 лет и который имеет право на первоознание — первую любовь, первое серьезное жизненное столкновение. Вот почему так привлекает нас, несмотря на определенные недостатки, пьеса «Обратный адрес» — своей искренностью, взволнованным разговором о человеческих взаимоотношениях.

Одна из основных задач любого ТЮЗа — познакомить юного зрителя хотя бы с частью тех огромных духовных богатств, которые накоплены человечеством. Речь идет о классике. В этом мы хотим выработать четкую линию на несколько сезонов. Пока же предполагаются постановки «Бедной повести» Островского, пьесы Роцова «Малышки»,

по роману Достоевского «Братья Карамазовы» и другие.

Хотим также связать взаимоотношения с местными авторами, чтобы сгладить спектакли на местную, сибирскую тему.

В новом сезоне намечено многое сделать для укрепления связи театра со зрителем. Думаем создать большой школьный актив. В фойе решили устраивать выставки детского рисунка — пусть, войдя в театр, юный зритель сразу почувствует себя в атмосфере искусства.

Новый сезон всегда несет с собой много нового. Взялись в трудную работу новые актеры — выпускники Ленинградского института театра, музыки и кино Игорь Осинин, молодой актер Александр Барабанов. Пришел к нам выпускник ГИТИСа режиссер Николай Задорожный.

Надеемся, что сплав опыта и мастерства уже зарекомендовавших себя актеров и молодежи окажется прочным и плодотворным.

На снимке: сцена из спектакля «Хвильки первый». Хвильки — С. Петухов, Симонов — А. Лукин.

Фото Н. Сонлчевой.

