



# ДОБРЫЙ С В Е Т РОМАНТИКИ

Новосибирский ТЮЗ — первый детский театр Сибири. Ему уже за сорок. В ногу с советской пионерией шагал он все эти годы, был верным другом, старшим наставником детворы. К юбилейному дню рождения красного галстука ТЮЗ, верный своим традициям, приготовил подарок — новый спектакль по пьесе Б. Рабкина «Гаврош из Замоскворечья», героический рассказ о Митьке Егорушкине, который погиб, сражаясь за революцию, и стал легендой. И сегодняшние пионеры, те, кто сидел в зрительном зале и внимательно следил за судьбой далекого своего сверстника, приняли Митьку Егорушкина в свои ряды. Потому что неистребима в ребячьих сердцах жажда подвига, тяга к романтике борьбы, сражений за правое дело. И в этом отношении зритель тридцатых годов и современный школьник — равны. Они одинаково упорны и постоянны в своих требованиях к театру: им подавай героя смелого и справедливого, за которым в огонь и воду, им покажи великие дела и слабые поступки, которые будили бы воображение, тормозили бы совесть, заставляли сверять свою коротенькую еще жизнь с жизнью и делами сценического героя.

И если непростой и отчаянный, верный «призракам» революции Митька Егорушкин — самый молодой (по сценическому году рождения) в строю тюзовских героев, то сегодня, в эти празд-

ничные дни, нельзя не вспомнить тех первых, имена и образы которых сохранила благодарная память пионеров 30-х, 40-х, 50-х... Старые театральные программы и афиши, газетные рецензии и воспоминания актеров и зрителей станут нам путеводителем в этом путешествии в прошлое.

...1930 год — год рождения Новосибирского театра юного зрителя. Первый спектакль — по пьесе Л. Ф. Макарьева «Тимошкин рудник». Юные зрители хотели видеть на сцене самих себя, своих современников. Создание спектакля о революционной действительности, о строительстве новой жизни было трудным, но и необходимым делом. Героем такого спектакля стал Тимошка, двенадцатилетний рабочий парнишка, который, рискуя собственной жизнью, спасал рудник от вражеского взрыва. Так с первой же постановки пришла на сцену ТЮЗа героико-романтическая тема. Эту тему подхватили и развили следующие спектакли: «Витюшка № 492116», «Аул Гидже», «На полюс», «Мы», «Клад». Героями двух последних были пионеры. Зрители театра и его герои жили в полном согласии — романтику борьбы и труда, горячий ритм тридцатых строительных первых пионеры принимали всем сердцем.

И все-таки с репертуаром поначалу было трудно. И ТЮЗ обратился к классике. У многих мальчишек и дев-

ченок состоялось первое знакомство с большой литературой, и роль театра была вдвойне ответственна. Ребята улыбались страстный голос бесстрашного борца за справедливость Тили Уленшпигеля, узнали благородного и доброго Дон-Кихота и всей душой сочувствовали Карлу Моору, романтическому, мятежному герою шиллеровских «Разбойников». Такими было начало.

...Шли годы. Новосибирский ТЮЗ стал любимым театром мальчишек и девочек, местом, где фантазии становились явью, где герои любимых книг обретали кровь и плоть. Так шагнул на сцену с любимыми и запятанными страниц Павла Корчагина.

Заслуженный артист РСФСР А. Мовчан писал: «Рафаил Суслович режиссер, с именем которого связаны одни из самых ярких страниц в истории Новосибирского ТЮЗа. «Как закалялась сталь»... В памяти юных новосибирцев (да, пожалуй, не только новосибирцев) до сих пор, очевидно, живы сцены этого волнующего, яркого спектакля, поставленного театром в 1938 году».

Спектакль этот был подготовлен к двадцатилетию Ленинского комсомола. За два первых года он прошел более ста раз и всегда с неизменным успехом, и всегда зал был захвачен страстью, пафосом гражданской войны, высокой революционной романтикой, и всегда аплодисментами встречали появление на сцене В. И. Макарова, игравшего Павку. Спектакль «Как закалялась сталь» был отмечен на первом Всесоюзном смотре ТЮЗов в Москве.

Годами не сходили с афиш ТЮЗа такие постановки, как «Юность отцов», «Гастелло», «Всадник, скачущий вперед», «Белеет парус одинокий», «Именем революции». Многие из них проли более ста раз. Что помогло театру находить путь к сердцам своих зрителей? В первую очередь — умение ставить насущные проблемы современности и решать их романтически, приподнято, средствами ярких театральных красок.

...В послевоенные годы на сцену ТЮЗа приходят мужественные герои Великой Отечественной — молодогвардейцы, Зоя Космодемьянская, Гастелло.

...Станиславский писал, что для детей актер должен играть еще лучше, еще искренней, чем для взрослого зрителя. Тем более, когда приходится создавать образы сверстников тех, кто сидит в зрительном зале. Зоя Федоровна Булгакова была любимой актрисой новосибирских школьников. Тут не

составало вопроса — принимать или не принимать. Ее герои были свои, из жизни. Мальчик Саша Бутузов, который в поисках своей свободной родины бежал из фашистского приюта, девочка, которая ищет своего отца в развороченном войной мире, пионер Шура Вадейников, честный, прямой и чистый И. Герои З. Ф. Булгаковой были удивительно искренни и задушевы, обладали неотразимым обаянием правды. И ним тянулись ребята к сердцу.

Вот что пишут зрители тех лет: «Спектакль «Юность отцов» оставляет хорошее впечатление. Надолго запоминаются образы молодых героев. Радует и гордишься тем, что ты состоишь в рядах комсомола и продолжаешь дело героев-комсомольцев, имена которых никогда не забудутся».

«Спектакль «Всадник, скачущий вперед», показывающий жизнь молодого писателя Аркадия Петровича Гайдара, захватывает внимание и заставляет думать не об артистах, занятых в этом спектакле, а о замечательной жизни писателя-большевика и его боевых друзей. И в этом — самое главное».

Рассказ о Гайдаре, о его боевой юности, о его книгах, столь любимых детьми, играющих огромную роль в формировании духовного облика молодого поколения, был закономерен на сцене Новосибирского ТЮЗа. Перед ребятами предстал образ писателя, с ранних лет связавшего свою судьбу с партией и революцией. Человек обостренной гражданской совести, влюбленный в жизнь и людей — таков Гайдар В. Гарина и В. Орлова. Но судьба Гайдара неотделима от жизни героев его замечательных книг. И у ребят состоялась встреча с добрыми старыми друзьями, которых любишь с детства.

...Каждое новое поколение приносит в театр свои представления о жизни, свое мироощущение, свою меру оценки людей, поступков и событий. То, что еще вчера принималось на веру, сегодня рождает десятки вопросов. Современный зритель хочет до всего сам додуматься, понять и осмыслить характер и действия сценического героя.

Романтика — вот что всегда определяло лицо Новосибирского ТЮЗа. На протяжении всего своего существования он оставался верен героико-революционной теме. И праздник пионери — его праздник. В один красноталостный строй встанут советские ребята и их герои — Павел Корчагин, Зоя Космодемьянская, Аркадий Гайдар, Гастелло, Гаврош из Замоскворечья.

С. ЗАЙЦЕВА.