

ТЕАТР

ТЮЗ ОТКРЫЛ ЗАНАВЕС

Вчера спектаклем «Материнское поле» по Чингизу Айтматову Новосибирский ТЮЗ открыл новый сезон. Наш корреспондент попросил главного режиссера театра Льва Серрапионовича Белова рассказать, чем знаменателен для коллектива театра сезон минувший и чем порадует он своих юных зрителей в сезоне предстоящем.

Мы все счастливые люди — ведь к нам приходит самый отзывчивый, самый дорогой зритель — дети. Они приходят на свои спектакли за полчаса, а то и за час до начала. Ожидание спектакля для них — словно канун большого праздника. Оживление, веселый гул, смех... И вот, наконец, открывается занавес. Неужели это те же... такие шумливые несколько минут тому назад ребята? Они боятся пропустить хотя бы одно слово. Но они не просто смотрят и слушают — они чувствуют себя активными участниками событий, горячо воспринимают их, и трудно представить себе, каким тяжелым уроном могут обернуться для них малейшая фальшь, ложь, неправда на сцене...

Мы, работники детских театров, всегда должны помнить о той высокой ответственности, которая ложится на нас. О том союзе театра, семьи и школы, под знаком которого должны проходить наша работа. Вот почему задолго до открытия сезона начинают работать в театре наши педагоги, педагогическая часть театра. Мы составляем план работы школьного актива. Думаем над тем, как лучше организовать семинар для учителей школ. Такое «представительство» укрепляет связь театра со школами, держит нас в курсе тех проблем, которыми живет школа сегодня. Мы начинаем привлекать к нашей педагогической работе при театре и родителей, помня о том, что цели и задачи у нас общие. Но, твердо отстаивая педагогические принципы, обязательные для детского театра, мы ни на минуту не забываем о том, что театр — это театр, что воспитывает он прежде всего средствами искусства.

Готовясь к очередному открытию сезона, каждый раз с благодарностью вспоминаешь

имена людей, стоявших у истоков детского театра в Новосибирске, — имена Н. Михайлова, Е. Агаоновой, А. Брянцева. Жизнь театра для детей была их жизнью, беспокойные творческие поиски — самым большим их счастьем. Они всегда стремились к большой правде в искусстве, стремились создавать спектакля большой социальной идеи, овеянные духом героизма, романтики.

Новосибирский ТЮЗ гордится тем, что всегда старался поддерживать этот благородный огонь, воплощать на своей сцене героическую тему, говорить о ней с большой романтической взволнованностью, донести содержание таких пьес в ярких эмоциональных формах.

Одна из работ прошедшего сезона посвящена пятидесятилетию создания пионерской организации. Это спектакль «Гаврош из Замоскворечья» — встреча сегодняшних пионеров с ровесником-героем, за спиной которого стоит реальный мальчишка — Павел Андреев, отлавшивший жизнь революция во время боев в Москве в октябре семнадцатого года... Современная тема, реалистическое раскрытие ее на сцене — вот еще один путь, на котором формировался наш театр. Инициаторы создания детского театра не боялись смело искать в этой области, не боялись подходить к близким конкретным темам сегодняшнего дня — этого требует жизнь, настоятельно требуют наши юные зрители.

В конце прошлого сезона театр показал спектакль по пьесе Михаила Рощина «Радуга зимой» — поэтический по форме и очень серьезный по подтексту в нем проблемам. Он о непростых взаимоотношениях детей и взрослых, о необходимости взаимного глубокого и серьезного понимания, о том,

как и в зрелом возрасте важно помнить о прекрасной стране детства, сохранить в себе щедрость, способность к добру и поэтическому восприятию мира. Вот в защиту такого отношения к жизни, против торжества узкого мешанского здравого смысла и выступает спектакль.

В прошлом же сезоне театр показал два спектакля по пьесам национальных драматургов. «Свой остров» Р. Каугвера и «Материнское поле» по Чингизу Айтматову — эти наши работы посвящены 50-летию образования СССР.

Двухнедельными гастролями по селам Черепановского, Сузунского, Звлинского, Маслянинского, Доволенского, Искитимского, Кольвасского районов закончился прошедший сезон. Труженики этих районов посмотрели наши спектакли «Призвание в любовь» и «Московские канюки».

Открытие нового сезона — всегда праздник, и театр тщательно готовился к этому событию, одновременно и радостному, и волнительному. И сегодня мы думаем о том, как всесторонне воспитать наших зрителей, помочь их гармоничному развитию. В этих раздумьях сегодня особое место занимает классика.

Ценности классики непреходящи, и мы должны заботиться о том, чтобы она не исчезала из жизни театра: исчезновение ее грозит нам духовным обеднением. Трудность решения проблемы классики в том, что мы должны ставить не музейный спектакль, не иллюстрацию к школьной программе, а спектакль живой, нужный сегодня, помогающий нашему юному зрителю ответить на волнующие, животрепещущие вопросы. Наш театр сейчас готовится достойно встретить 150-летие со дня рождения великого русского драматурга А. Н. Островского. С большим волнением готовимся и к встрече с героями Шекспира. А самые юные, конечно же, будут рады поближе познакомиться с бессмертными Томом Сойером у Геким Фиппом, с «Мальчишками, которым сто лет».

Настоячиво и упорно ищет театр своего современного героя, интересную, проблемную пьесу о молодом современнике. Сейчас театр работает над спектаклем «Шестнадцать лет» по пьесе Тамары Ян. Как видно из названия, он адресован старшеклассникам и вбирает в себя как раз вопросы, которые не могут не волновать тех, кто уже на пороге зрелости, кому вскоре предстоит решать самые сложные, самые важные нравственные проблемы. В нем заняты молодые актрисы театра Валентина Иванова, Ириша Петрова, Валентина Бекетова, актеры Вадим Решетяков, Анатолий Игнатков и другие.

Нам хотелось бы, чтобы и сегодня, и завтра, и всегда в нашем здании шли хорошие, любимо созданные спектакли для детей и юношества.

А сейчас у нас открытие сезона — его всегда переживаешь, как самую главную, самую торжественную премьеру.



На снимке: сцена из спектакля «Материнское поле». Толгой — артистка А. Гаршина, Алиман — Т. Федорова.
Фото Н. Соликовой.