

В ТЮЗе — *Репортаж* ГОРЯЧАЯ ПОРА

— Только что сдавали премьеру «Своих людей» — а это всегда тяжело, тем более, классику давно не играли, — рассказывает Валентина Широкина. — И сразу вот каинкулы. Тяжело, конечно! Но не подумайте, что я жалуюсь! — добавила Валентина, убегая. Не жалуется и Сергей Василешников, прямо со скамьи театрального училища понавший в «лекло» исполнителя ряда главных ролей. «Сегодня еще ничего, — говорит он, — две «Баллады». А вот когда шли два «Гавроша» да вечером «Свои люди...».

Так же заняты и А. Игнатков, Ю. Соломенн, В. Кирпиченко и многие другие молодые актеры. За кулисами рассказывают, как, борясь с недомоганием, играл Валерий Чумичев Подхалюзина — на уколах, но сыграл блестяще...

Завтра, пожалуй, многие школьники, беря портфели в руки, вздохнут:

— Эх, кончились каинкулы...

В ТЮЗе, да и других театрах города, тоже вздохнут:

— Уф, наконец-то кончились каинкулы.

А у одних каинкулы будут не скоро. Уже сейчас заслуженный артист РСФСР Виктор Сергеевич Орлов работает над постановкой спектакля по пьесе В. Липатова и Ф. Абрамова «И это все о нем», скоро режиссер Н. Н. Задорожный начнет репетировать «Золушку» Е. Шварца...

Нелегкая эта работа — актерская.

В. ЛЕНДОВ.

* * *

На снимке: через несколько минут Н. Демина выйдет на сцену как Костик в «Балладе о второгоднике».

Фото В. Скока.

Не успели актеры перевести дух после бурной финальной сцены, после выходов и пробежек под аплодисменты, не успели даже по сигаретке выкурить, как в закулисных помещениях затрещал звонок. Он предупреждал, что надо быть готовым к следующему спектаклю.

— Вот это да! — воскликнула Майя Золотарева, забежавшая на секунду в актерскую «курилку». В школьном платье и белом переднике, с торчащими косичками, она, Элька, верная подруга Костика, гения детского сада, скоро снова выйдет на сцену, как и почти все занятые в «Балладе о второгоднике». Спектакль идет сегодня в 11 и в 2, а продолжительность его 2 часа 45 минут, вот и остается у них всего 15 минут, чтобы перевести дух, схватить пирожное в буфете, как это делает Сергей Василешников, и затем вновь, окунувшись в бурную и веселую атмосферу «старшего А» класса.

— Школьные каинкулы всегда для нас самое напряженное время, — рассказывает директор театра И. А. Лысенко. — Каждый день даем по три спектакля. И на каждом зал полон, так что за каинкулы побывает у нас более 22 тысяч зрителей.

Видимо, привлекает интересная

афиша. Идут все наши юбилейные спектакли: «Материнское поле» — к 50-летию образования СССР, «Гаврош из Замоскворечья» — к 50-летию пионерской организации, «Свои люди — сочтемся» — к 150-летию со дня рождения А. Н. Островского. Идут спектакли и для малышей — «Два клена», «Волшебные колдунья», «Пеппи — длинный чулок», и для тех, кто постарше, — «Московские канюлы», «Недоросль», «А зори здесь тихие...», «16 лет».

Из кабинета директора направляемся в зрительный зал. Сегодня «Балладу» смотрят и пятиклассники 143-й школы Дзержинского района.

— Мы живем далеко от центра, в поселке Северном, — говорит классный руководитель 5-го «Д» В. С. Фомичева, — как тут не воспользоваться каинкулами, чтобы сводить малышей в ТЮЗ.

О впечатлениях юных зрителей спрашивать не приходится — их аплодисменты, смех, блестящие глаза говорят сами за себя. А едва объявляют антракт, многие устремляются к самой оркестровой яме, заглядывают в нее, дай волю — и на сцену бы выскочили, благо занавес не опущен. Но их туда, естественно, не пускают. Мы же воспользуемся своим правом и заглянем за кулисы.

Михаил Гримо-вич Орешингейн, ведущий постановочной частью, охотно раскрывает «закулисные тайны».

— Три спектакля в день, даже если два названия, — тяжелый труд для монтажников декораций. Машинист сцены Иван Павлович Макаров и его помощник Федор Михайлович

