

Новый театральный сезон

# ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА В ЗРИТЕЛЬНОМ ЗАЛЕ

Это будет наш 44-й сезон. За время со дня основания Новосибирского ТЮЗа через его зал прошли не просто многие тысячи зрителей — прошло несколько поколений советской молодежи. Их жизненный опыт получил здесь нравственное осмысление, здесь они получили первые уроки прекрасного.

Ни в одном театре так определенно не ощущается повышенная нравственная требовательность нашего времени, ни в одном театре нет такого впечатлительного и раннего человека в зрительном зале, как в ТЮЗа. Это определяет много в нашей работе.

Задолго до начала нового сезона, когда в театре еще шел ремонт, педагогическая часть начала свою активную деятельность. Надо разослать информационные письма директорам школ, надо наметить план работы школьного актива, организовать в фойе выставку детского рисунка, продумать целый ряд больших и маленьких вопросов, связанных с предстоящим сезоном.

Уникальный опыт детских театров нашей страны дает любопытнейший материал для самых разнообразных исследований. И исследования эти все настоятельнее заявляют о необходимости более глубокого изучения педагогических основ работы ТЮЗа, изучения психологии и особенностей восприятия искусства различными возрастными группами современного зрителя. Здесь у театра огромное поле деятельности, и работа только начинается.

У литературной части театра тоже немало забот. Идет активное обсуждение репертуара. ТЮЗ — театр детства, отрочества и юности. Эта непросторность определяет направление наших поисков.

Для ребят нужна сказка. Спектакли - сказки занимают на нашей сцене свое прочное место. Это и «Красная шапочка» Шварца, и «Конек - горбун» Ершова, и «Приключения



Чиполлино». Сейчас дружная семья сказочных героев должна пополниться — театр приступает к постановке сказки Е. Шварца «Снежная королева».

Сложным вопросом репертуара является выбор пьесы для подростков. Сложным потому, что в этом возрасте очень трудно определить фокус интересов. Загадочный гражданин 12—14 лет часто делает свои жизненные открытия там, где мы порой меньше всего ожидаем. Театр строится разговаривать с подростком серьезно, предлагая ему для осмысления трудный мир, в котором он должен найти себя, помогая ему обрести уважение к другому, чувство долга, коллективизма, доброту. Сейчас обсуждается инсценировка повести В. Тендрикова «Весенние перевертыши». Интересную, на наш взгляд, пьесу для молодежи написал Эдуард Шим. Называется она «Наталья и русалочка». Тема нравственности, духовности, ведущая в этой пьесе, нам представляется сегодня одной из самых главных и необходимых.

В конце прошлого сезона труппа театра познакомилась с пьесой В. Розова «Мальчишки», написанной им по мотивам ро-

мана Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». Взяв одну из линий романа, Розов написал пьесу, удивительно четко выражающую страстный призыв гениального художника: «Торопитесь делать добро!». Способность к состраданию здесь поднята до наивысшего мерила человечности, светлая вера в Человека является высшим выражением гуманизма.

В ближайшем будущем театр начнет работу над комедией Шекспира «Виндзорские насмешницы».

Конечно, я называю далеко не все пьесы из списка обсуждаемых, а лишь те, которые дают представление о направлении наших сегодняшних поисков. По-прежнему театр активно работает над революционно - героической темой, ищет своих авторов.

Итак, сегодня, 7 сентября, ТЮЗ открывает свой новый сезон спектаклем по пьесе А. Островского «Свои люди — сочтемся».

Л. БЕЛОВ.

Главный режиссер Новосибирского ТЮЗа.

\* \* \*

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля ТЮЗа «Свои люди — сочтемся». Липочка — В. ШИРОНИНА, Устилька Наумова — А. ГАРШИНА.  
Фото Н. Соничевой.