

ОБЪЯСНЕНИЕ В ЛЮБВИ

У театральной
афиши

Новосибирский театр юного зрителя открыл свой 44-й сезон. Давайте представим себе пятилетнего человека, который первый раз в жизни пришел на «Красную шапочку». А потом проследим, как он, хотя бы раз в год, приходит в этот же театр. И вот ему уже 8, 15, 17, 20 лет, а театр все ему друг, все товарищ, который взрослеет вместе с ним.

Почему вдруг так происходит? Что дает юному человеку театр? Какую задачу в его жизни выполняет?

Мы спросили пятилетнего Шурика, был ли он в ТЮЗе и что там видел? «Конек - Горбунок», — выпалил Шурик, не задумываясь. «И понравился спектакль? Оказывается, да, очень! Почему?» «Потому что...» На этом интервью пришлось закончить. Но зато на наши вопросы отвечают более «зрелые» люди, старшеклассники, выпускники школ, молодые рабочие.

Ольга КУКСИНСКАЯ: «Одно время в жизни моей все было плохо. Помню, пошла я в ТЮЗ. Открыла нового человека. Выделяет на сцену возбужденный такой, веселый мальчишка. Волосы, когда прожектор высвечивает их, похожи на легкий пепел... Два часа кому-то, что-то доказывал, убеждал — был. А на поклонях — другое лицо, глаза умные, взрослые. Детский спектакль, но что-то в нем было... Шли по улицам, и всюду догоняло меня его лицо...»

Потом снова была в театре. «Ведь если есть еще на свете мизантропы, так это мы, так это мы, так это мы». Когда ходили с классом, получалось «пришел, увидел, обуздал». Теперь не то. Стало интересно. Это похоже на лес — когда торопишься, все деревья одинаковые, а посмотришь долго и внимательно... У нас в ТЮЗе, оказывается, много хороших актеров и спектаклей. И еще музыка! Мне в ТЮЗе страшно нравится музыка — очень светлая и небезразличная к детям. Нет, очень здорово, что я увидела тогда того артиста. Через него я открыла театр. Для меня театр начался не с вешалки, а с актера...»

Марина ПАНОВА: «Мне кажется, что именно здесь, в школьном активе ТЮЗа, я на-

училась любить и чувствовать искусство. Раньше я считала, что можно обойтись одним телевизором. Теперь нет. Благодаря ТЮЗу у меня появились пятерки по литературе. До ТЮЗа я была в общем-то довольно темным человеком, ни в чем не разбиралась по-настоящему, даже разговаривать плохо умела, обходилась горсткой слов.

Сейчас я без ТЮЗа не смогла бы...

Здесь в каждом спектакле можно найти очень нужное и очень важное для самого себя. В характере любого героя отыскиваешь капельку себя, своего характера. ТЮЗ помог мне понять себя, научил анализировать свои поступки, мысли. Научил понимать людей, не спешить осуждать их, а понять, почему это произошло, и если нужно, помочь».

Александра ЛАВРОВА: «В ТЮЗе очень просто, и не унижая нас, зрителей, помогают разобраться в себе, чего не всегда могут добиться многочисленные статьи и беседы, которые своими терминами: «возмужание», «переходный возраст», «созревание», — обезличивают нас, ставят в положение каких-то подопытных».

Светлана АГРИ КОЛ ЯНСКАЯ: «Бывает такое: становится неуютно и одиноко че-

ловеку на земле. Тогда один пытается забыться в работе, другой идет к друзьям, третий — уединяется... А я беру билет и иду... в театр. В детский театр. Однажды в раннем детстве, открыв, что там рассказывают «про меня», уж больные никогда не расставалась с ним. Влюблялась и умирала вместе с героями спектаклей. А то вдруг обнаруживала, что со сцены проповедают мои принципы, идеи. Неожиданно замирала, осторожно озиралась по сторонам: кто подсмотрел мою жизнь, кто прочитал мои дневники, кто подслушал мои мысли и откуда они знают так много обо мне.

Сейчас я прихожу в ТЮЗ не только на встречу с детством. Здесь я по-прежнему открываю себя...

Это, наверно, трудно: играть чужие судьбы, чужие жизни. Но я благодарна тому актеру, который показывает судьбу своего героя, как свою, тому актеру, который не отделим от своего героя. Вероятно, это дается не сразу и нелегко. Это — труд. И все это актер делает наедине с собой. Я не пытаюсь заглянуть за кулисы. Мне почему-то это неинтересно. Не интересно было бы смотреть, как репетирует роль Баба-Яга, как облачается в свои «допехи» Дон Хиль, как потом переодевается в обычный костюм только что позивший на баррикаде маленький Гаярриш из Замоскворечья.

Просто это тайна...

После долгой летней разлуки снова спешу к белокаменному зданию со стройными колоннами. Одним махом, как когда-то в 7-м, 9-м классе, преодолеваю крутую узкую лестницу. Второй этаж. Балкон. Волнуюсь, словно пришла на первое свидание. И, затаив дыхание, жду. Вот уже зазвучала музыка... Вот сейчас поднимут занавес...